

# الميثولوجيا الكنعانية وَالْأَغْتِصَابُ التَّوْرَاتِي

حسن الباش



Handwritten signature and scribbles in the top left corner.

Faint handwritten notes in the top right corner.

Faint handwritten text in the upper middle section.

Faint handwritten text in the middle section.

Faint handwritten text in the lower middle section.

**الميثولوجيا الكنعانية  
والاغتصاب التوراتي**

حسن الباش

# الميثولوجيا الكنعانية والاغتصاب التوراتي

الأساطير في فلسطين والساحل الشامي  
منشؤها . زمانها . مكانها . نصوصها .  
تأثيرها . تأثيرها . رموزها . دلالتها

دار الجليل

○ الميثولوجيا الكنعانية والاغتصاب التوراتي

○ تأليف: حسن الباش

○ الطبعة الأولى - دمشق ١٩٨٨

○ الناشر: دار الجليل للطباعة والنشر والتوزيع

دمشق - ص.ب. ٤٦٤٨ - هاتف ٤١٥٠٨٩

○ جميع الحقوق محفوظة

○ ١٩٨٨/١٠٠٠

## مقدمة

الأساطير جزء من التراث. هذا ما لا شك فيه. وإذا كان لنا أن نبحث في تراثنا الشعبي أو الرسمي فإنه من الخطأ التوقف عن سير الماضي السحيق. ومن الخطأ أن نعتبر تراثنا العربي يبدأ منذ نهاية العصر الجاهلي مروراً بالبعثة المحمدية وانتقالاً إلى العصر الأموي فالعصر العباسي.

فمن الصواب أن نعود إلى أقدم ما يمكن الوصول إليه من التراث العربي المتأصل الجذور.

لقد اعتمد الباحثون عرباً وغير عرب على مصادر العهد القديم (التوراة) بل اعتبره بعضهم المصدر الأساسي للسيراميات الميثولوجية كافة، ووقعوا في مصيدة الصهيونية، حيث راحوا يرددون صدى أفكارهم العنصرية والتفوقية. ولم يدركوا أن التوراة نفسها كما وصلتنا اليوم ليست سوى كتابات متأخرة كتبها كهنة اليهود وحاخاماتهم قبل المسيح بعدد من مئات السنين لا يتجاوز الخمس. وهذا ما يظهر مزاعم الصهاينة المدّعية أن تاريخهم يبدأ منذ خمسة آلاف عام.

لقد زخرت المنطقة العربية بالتراث الأسطوري. فكما وجدنا البابليين يحفلون بأساطيرهم وجدنا أيضاً الكنعانيين يهتمون بها

## ○ الهاجس

### إلى الكنعانيين الأربعة:

رشاد أبو شاور الذي استلهم الأرض فكتب روايته  
عز الدين المناصرة الذي أحب الزيتون فكتب شعره  
محمد توفيق السهلي الذي أحب أجداده فكتب مثله  
إلى زوجتي عائشة التي كانت لي عوناً دموياً في  
تأليف هذا الكتاب.

اهتمامهم بعقلهم وتراثهم وتفكيرهم وديانتهم.

وعندما برز العبرانيون ولا ندري كيف برزوا لم يجدوا أنفسهم سوى في مناهات البداوة الخشنة التي من أهم صفاتها الاغتصاب والقتل. وراحوا يعتدون على الشعوب الآمنة المستقرة. ولما حاولوا الاستقرار وجدوا أنهم فارغون. فصنعوا بخيالهم إلهاً يعبدونه ويأمروهم بدوره بالقتل والدمار والتدمير والاعتداء على الشعوب.

إن التوراة ككتاب هو من صنع البشر ووضعهم وقد قال عنه فولتير: «كيف السبيل إلى الاعتقاد بأن كل ما يقصه التوراة هو من وحي إلهي؟ فإذا كان الله هو الذي أملى التوراة حق لنا أن نعجب. إذ أن الله ذو أفكار خاطئة جداً في علم الفلك كما أنه يجهل علم تاريخ الحوادث. ويجهل الجغرافيا جهلاً تاماً. ويعتقد أن الأرائب تجتر. ويناقض نفسه بنفسه فيما يخص الأخلاق.

فهل يظن المرء أن الرب ذاته يفرض مبدأ «العين بالعين والسن بالسن» في التوراة ثم يأتي بالإنجيل فيطلب أن نمد خدنا الأيمن لمن يصفنا على خدنا الأيسر وأن نعطي رداءنا لمن سرق ثوبنا وأن لا نقاوم الشرير فهل هذه قوانين تتفق وتعاليم التوراة؟<sup>(١)</sup> ويتابع فولتير: و«كيف السبيل إلى الإيمان بالخرافات التي توجد في الكتاب المقدس، وبالمعجزات التي يقال إنها حدثت دون انقطاع خلال التاريخ اليهودي؟ وكيف السبيل إلى الإيمان بالمعجزات التي أسقطت أسوار أريحا عند نفخ الصور. وجعلت شمشون يكسر جيشاً كاملاً بفك حمار. وأضف إلى هذا كله كل الفطائع التي تسردها التوراة. وكل القصص الفذة والبعيدة عن التصديق التي نقرأها عن الأنبياء الذين حكم على أحدهم بأكل القانورات وعلى آخر بالتهتك المقرّر للنص وغير ذلك من ضروب الأذى والإذلال

يوقعها إلههم بهم دون سبب معروف».<sup>(٢)</sup>

ويرى فولتير أن المسيحي يؤمن إيماناً كاملاً بالتوراة والإنجيل. ويسير على هديهما في أفكاره وأعماله، ولكن هل لهذا الإيمان مسوغ أو أساس شرعي؟ لا بالطبع.

«ويعلل نفيه بأن مختلف أقسام التوراة ليست لها نفس صبغة الصحة والأصالة. فكيف يمكن الاعتقاد بأن (موسى) كان لديه ما يكتب به في الصحراء حيث لا يوجد حتى أشجار ينقش عليها؟ زد على ذلك أن كاتب أسفار موسى يقول بأنه يكتب من وراء الأردن في حين أن موسى لم يدخل أرض الميعاد أبداً كما أن ثمة منداً ومواقع أطلقت عليها، في النص، أسماء لم تعرف بها إلا بعد موت موسى بوقت طويل».<sup>(٣)</sup>

من هنا كان هدف الكتاب.

لقد زعم الصهاينة أن ذلك التراث هو تراثهم والحقيقة أن كل ما يتحدث في التوراة عن المسائل الأسطورية والقصص والحكايات هو مسروق، وليس التوراة سوى كتاب يجمع فيه تراث الشعوب الراقية إلى جانب ما أدخله الكهنة من تعاليم القتل والدعوة للاحتلال بأمر الرب (يهوه) كما يزعمون.

إننا إذ نبحث في أساطير الكنعانيين العرب لا نكون عاطفيين نتخلّى عن الموضوعية والعقل لأن الصراع الذي يدور بيننا وبين العدو الصهيوني يحتاج إلى قوة العقل والمنطق والحجة والقوة بالقوة.

سنعرض في هذا الكتاب للتعريف بفلسطين والساحل الشامي، نتعرف على مدن فلسطين وقراها بأسمائها الكنعانية، ونتعرف على زراعة الكنعانيين وتجارتهم وديانتهم ومعبوداتهم. نتعرف على



كيفية نسج أساطيرهم التي دمجوا فيها بين الواقع المعقول والأسطورة المتخيلة.

ولئن كان لليونان ملاحمهم فإن الأساطير الكنعانية لا تقل أهمية. فهي في جميع الأحوال كتبت شعراً على ألواح أوغاريت. وتداخلت في الصراع قوى البشر مع قوى الآلهة. فكانت بحق ملاحم أسطورية يفخر بها الإنسان العربي الذي طالما أنهم بعجزه الخيالي الملحمي.

وعلى أي حال فإن الكتاب يقدم التاريخ، ويقدم الجغرافيا، ويقدم الأدب الأسطوري الرائع، ويقدم تنفيذ مزاعم الصهيونية في إدعائهم القائل بأحقية امتلاكهم للأرض العربية في فلسطين وبالتالي امتلاكهم للتراث العربي الأصيل والله الموفق لما فيه خير الأمة والدفاع عن حقوقها.

• حسن الباش

١٩٨٦/١١/٢١

## الفصل الأول

### • الكنعانيون وفلسطين عبر التاريخ:

لا شك أن علاقة الكنعانيين بفلسطين عبر التاريخ أثارت وما تزال تثير اهتمام الباحثين التاريخيين والتراثيين، وذلك بسبب كون الأرض العربية الفلسطينية تشكل أهم الأسباب لصراعات دامية بين قوى كثيرة، قد تكون داخلية على مستوى المنطقة، وقد تكون خارجية سببها الغزو والاستعمار. فالأهمية تكمن في الأرض، موقعها الجغرافي، وحساسيتها التاريخية. وضرورتها الاستراتيجية ولهذا السبب فإنه لا بد من العودة إلى الوراثة. لا بد من الرحلة الطويلة العائدة إلى القرون الخالية. لا بد من سير الأرض طويلاً حتى نصل إلى الجذور.

### • ما هي الأرض الفلسطينية؟ ما هي فلسطين؟

فلسطين حسب رأي دراسي التاريخ هي جزء من الهلال الخصيب أي هي جزء من الوطن العربي الكبير.

يبدأ تاريخها حسب تقدير بعض العلماء منذ منتصف الألف الثالثة ق.م. في هذا الزمن هاجر الكنعانيون إلى فلسطين من جنوب الجزيرة العربية. وأقاموا منهم فيها وعمروها.

### ○ المراجع :

- ١ - أنثويه كوسنوت، فولكير: حياته، أثره، فلسفته، ترجمة د. صباح محي الدين، ص ٥٠، الطبعة الثانية، بيروت، منشورات عويدات.
- ٢ - أنثويه كوسنوت، فولكير: حياته، أثره، فلسفته، ص ٥١، مرجع سبق ذكره.
- ٣ - أنثويه كوسنوت، فولكير: حياته، أثره، فلسفته، ص ٥٢، مرجع سبق ذكره.

وبعض المؤرخين يرى أنه من خلال للتقنيات الأثرية في المدن التي تحمل أسماء كنعانية أصلية مثل (أريحا) و(بيت شان) و(مجدو) يجد أن تاريخ هذه المدن يعود إلى ما قبل (سبعة آلاف) عام وهذا ما جعلهم يعتبرونها من أقدم المدن في العالم والتي بقيت آثارها إلى الآن. (١١)

ويقول الأستاذ (أولبرايت) في كتابه (الأركيولوجيا والديانة الأسرائيلية) إنه لدينا من البراهين والأدلة على أن الكنعانيين أصحاب اللغة السامية الغربية استقروا في فلسطين في أوائل القرن الثلاثين، ق.م حيث عثر على أسماء مدن تحمل أسماء كنعانية ترجع إلى الأسرة الخامسة المصرية، عام (٢٩٦٥) ق.م. كما وردت كلمات كنعانية في المدونات المصرية من عصر الأهرام القرن (٢٨) ق.م.

وقد نلت الحفريات على أن فلسطين من أقدم المناطق التي عمر فيها الإنسان وأن الإنسان فيما قبل التاريخ قد أقام في بعض كهوفها. فإنسان للجليل الذي يرجع عهده إلى أكثر من خمسة وعشرين ألف عام أقام حياته الأولى في بعض كهوفها وعلى روابيها. وإنسان (أريحا) مدينة القمر الذي اتخذ من الكهوف القلعة في مدينة أريحا ماوى له ترك لنا المزيد عن هؤلاء السكان القدماء. (١٢)

وليست فلسطين منفصلة عن العالم العربي، فهي من حيث المنطلق الجغرافي تشكل جزءاً من شمال بلاد العرب القدماء. وعندما ضاقت الحياة، وحل الجفاف في جنوب الجزيرة العربية، هاجر أهلها إلى مناطق المناخ الساحلي وغزارة الأمطار. وتعتبر هجرة العرب إلى الشمال نوعاً من النمو الحضاري والتقدم.

إن عالم الشرق الأدنى في الألف الثالثة ق.م يشكل عالماً واسعاً، ويؤلف فراغاً شامساً من الصحاري تحده الحضارة المستقرة على ضفاف النيل من الغرب والحضارة الموجودة في وادي الرافدين شرقاً ولهذا كان لا بد للعرب القدماء من اختراق الصحراء والذهاب غرباً وشمالاً إلى فلسطين وبقيّة بلاد الشام وبذلك تكاملت الدائرة حيث أنشئت الحضارات الثلاث واستقرت.

حضارة على الفرات، وحضارة على النيل، وحضارة على الساحل الشامي حيث الجبال الساحلية خصبة التربة. وذات الأمطار الغزيرة. والخضرة الدائمة والتجارة عبر البحار.

إن فلسطين الواقعة على الساحل الشامي الشرقي للمتوسط تقع في الغرب من قارة آسيا وتتوسط مفارقي الطرق بين آسيا وأفريقية وأوروبا. إنها تصل ما بين المتوسط والمحيط الأطلسي كما تصل البحر الأحمر بالبحر العربي فالمحيط الهندي. وبذلك تشكل جسراً يربط الرقعة العربية جغرافياً ما بين قسميها الشرقي والغربي.

يحاذ فلسطين من جهة الغرب البحر المتوسط وحدودها الشرقية تبدأ من تل القاضي (دان) على مقربة من بانياس، وتمتد جنوباً عبر بحيرة الحولة فنهري الأردن مختزقة بخيرة طبرية (بحر الجليل) ويخزن مجرى النهر الحد الشرقي مع سوريا وشرق الأردن فالبحر الميت (بحر الملح) حيث يتجه الخط جنوباً قاسماً هذا البحر إلى قسمين. ويستمر هذا الخط عبر الوادي المعسمى (عربة) إلى خليج العقبة المتصل بالبحر الأحمر. وبدأ حدها الشمالي من رأس الناقورة على ساحل المتوسط. وتمثل حدود فلسطين الجنوبية خطاً يبدأ من خليج العقبة إلى رفح. حيث يوصل هذا الخط فلسطين عن سيناء. ومن المعروف أن مساحة فلسطين هي ٢٧٠٠٩ كم.م. وتمتاز بطول خطها الساحلي، وضيق عرضها مما يجعلها مستطيلة الشكل تقريباً.

تعد هذه الحدود وهذه الخطوط حدوداً وخطوطاً وهمية. فلسطين لا تفصلها حدود استراتيجية عن سورية أو لبنان أو الأردن. وبلاد الشام تشكل كلاً جغرافياً واحداً. وظلت هكذا حتى تقسيمات الاستعمارين الإنجليزي والفرنسي. فمنذ أقدم العصور وحتى مطلع هذا القرن لم تكن حدود بين بلاد الشام ولا حتى في أقطار الوطن العربي كله.

### ● من هو كنعان؟ ما علاقته بفلسطين؟!

تري الدراسات التاريخية والمثولوجية أن كنعان هو ابن حام بن نوح.

وهذا مستقى من المصدر الكوراثي، وقد نزل كنعان أرض ميعاده في الساحل الشامى وانتشر أبناؤه الأحد عشر في الشام وفلسطين وأبناؤه هم: الصيدونيون، الحثيون، اليهوسيون، الأموريون، الجرجاشيون، الحثيون العرقيون، السنيون (أهل السن)، الاروانيون، الصمايون، الحماتيون (١٢) وترى مصادر أخرى أن كنعان هو أخ لحام وليس ابنه. ويقال إن بعلا ولد كنعان أبا الكنعانيين كما أن أباه أنجب حاماً الذي يسميه اليونان (اسبول) وكان أخاً للمصريين وأبا للأثيوبيين وقد ذكر كنعان في رسائل (تل العمارنة) التي تعود إلى القرن الخامس عشر ق. م باسم - (كنخني Knakni). وكانت هذه التسمية تطلق حينذاك على القسم الجنوبي من بلاد الشرق المشتملة على أرض فلسطين والتي كان قد استولى عليها (تحتوتمس) الثالث فرعون مصر. أما القسم الشمالي فكان يسمى (أمورو) ويشمل منطقتي لبنان وشرقي الأردن (١٣).

وفي رأي بعضهم أن كنعان كلمة حورية، وتعني الصيغ القرمزي، وهو الصيغ الذي كان الكنعانيون يصنعونه ويتاجرون به. وقد استفادوا من الأصداف البحرية في صناعته على ساحل المتوسط ومن المفيد أن نقول إن لقبائل كنعان أسطورتها الأم التي ترسم وتحدد لهم أرض ميعادهم في الشام وفلسطين بنفس ما حدث مع شقيقاتها من الأقوام السامية الأخرى. مثل أسطورة أرض ميعاد يعرب التي حددت الميثولوجيا القحطانية أرض اليمن أو أرض المز.

وقد كانت مناطق الكنعانيين منقسمة إلى دويلات صغيرة محصنة على غرار دويلات المدن في بعض مناطق العالم العربي القديم. ونتيجة للحروب المستمرة بينها فقد لجأت بعض القبائل الكنعانية إلى الجبال الساحلية وتحصنت بها. وأطلق على هؤلاء اسم الفينيقيين، والذين أطلقوا هذه التسمية هم اليونانيون.

وأهم منهم كانت - عكو - عكا الحالية - و (أكزيب) الزيب حالياً و (صور) و (صرفند) و (صيدا) و (بيروت) وقد تكون أهم منهم (ببيلوس) جبيل حالياً.

ومن خلال النصوص المكتشفة في أوغاريت، ومن خلال ما دون لدى الفراعنة عن علاقاتهم بالكنعانيين يتبين أن حياتهم في فلسطين والساحل الشامى كانت حياة تجارة وفكر وأخلاق بيد أن المدقق في طبيعة الحياة السياسية في فلسطين يرى أن الكنعانيين قد شرعوا لأنفسهم نظاماً سياسياً غير توحيدي. فكل مدينة تشكل مملكة. وترتبط الممالك بمركز رئيس ضمن اتحاد كونفدرالي.

وتقول المصادر التاريخية إن كل سبع ممالك - مدن - ترتبط بتحالف من جهة، وترتبط بالحكومة المركزية عسكرياً وسياسياً. وقد كان لهذه الممالك - المدن - حياتها الاجتماعية والاقتصادية والروحية والدينية.

ويبدو أن تضارب العلاقات التجارية والاقتصادية وحالة التنافس التجاري زرع لدى الكنعانيين حس الفردية، وعدم التوحد في دولة واحدة قوية. لقد كانوا تجاراً وراكبي بحار. وتقول المصادر إنهم وصلوا معظم الشواطئ الشمالية والغربية لساحل المتوسط. وأثروا في الحياة اليونانية تأثيراً مهماً وكبيراً.

الحياة السياسية: لعل أهم فترة توضح لنا طبيعة الحياة السياسية هي فترة ما يسمى بالملك الكبير الذي ورد ذكره في نصوص أوغاريت. وهذا الملك كان على رأس دولة اتحادية تضم عدداً من المدن الممالك. وكانت بلاد كنعان تشمل سوريا وفلسطين بأكملها، وكان الكنعانيون يسمون فلسطين الشمالية (مريام) أو أموريا الشمالية. وقد ورد ذكرها في العهد القديم. وكانت تخوم الكنعاني من صيدون حينما تجيء إلى جرار إلى غزة وحين تجيء إلى سدوم وعمورة وأمة وصبيويم إلى لاشع (١٤).

وكما ورد ولقنا إن بلاد كنعان وقعت تحت ظل حكم كونفدرالي واسع يرأس كل بلدة أو مدينة ملك وهناك عاهل هام يحمل لقب الزعيم زعيم سبعة ملوك، ورغم كثرة الزعماء الصغار كان السيد الأعظم يحكم البلاد حكماً مركزياً، ويلقب أحياناً بالملك الكبير، وهو الذي يدير سياسة البلاد الخارجية وفق ما يوحي إليه أنه. وقد يتمتع بالسلطة التشريعية، مما يجعله يستحق لقب القاضي ومن أجل ممارسة هذه الصلاحية، عليه أن يمتاز بالذكاء بنوع



## ● المدن الكنعانية في فلسطين أهميتها ومواقعها:

الأقدس أو耶路撒ليم: إن أول اسم أطلق على القدس هو ييوس نسبة إلى الييوسيين الذين هم بطن من بطون الكنعانيين والذين نشأوا في الأساس في صميم الجزيرة العربية. ثم نزحوا عنها مع من نزح حوالي ٣٠٠٠. ٢٥٠٠ ق م. ولقد بناها ملكها (سالم الييوس) وأقام تحصيناتها. وكان أول من اختطها من ملوك الييوسيين (ملكي صادق) الذي عرف عنه أنه كان مجباً للسلام حتى أطلق عليه ملك السلام. ومن هنا أيضاً جاء اسم المدينة أورسالم. وعرفت المدينة باسمها الكنعاني أورشاليم أو مدينة السلام. (١) ويشير الأستاذ (أولمستد) الخبير في تاريخ فلسطين القديم إلى أن الكنعانيين وضعوا أول شريعة في شكيم (نابلس) التي اعتبرت عاصمة الكنعانيين في فلسطين لفترة طويلة من الزمن، وشيد فيها المركز الرئيس الديني المقدس. حيث كان هيكل الإلهم يعل هناك. (٢)

وتعد نابلس الحالية اسماً محرفاً عن أصله اليوناني (نابوليس) الذي يعني المدينة الجديدة. وذكر بعضهم أن اختيارها عاصمة للكنعانيين هو بسبب وقوعها في وسط فلسطين. وكان سكان شكيم يتألفون من الحوئين وهم قبيلة من القبائل الكنعانية. (٣)

أما (عسقلان) فهي أهم مدينة بناها الفلسطينيون القدماء. وقد تحصنت أمام غزوات الرعاة لليهود عشرات السنين. غير أنها وقعت بعد ثلاثمائة سنة من الصراع في يدي (داود) الذي هاجمها بأسلوب الخداع والحبلة واستولى عليها كما ذكرت التوراة. لكن الفلسطينيين أعادوها وحرقوها مرة أخرى. (٤)

والى جانب عسقلان أسس الفلسطينيون أربع مدن كبيرة وهي غزة، وجت، وأسدود، عقرون وقد كانت كلها على الساحل عدا مدينة (جت) فقد كانت داخلية قياساً بالمدين الساحلية الأخرى. إضافة لهذه المدن الكبيرة فقد انتشرت المدن الزراعية والقرى الصغيرة في كافة أنحاء فلسطين وعندما كان يدهمها الخطر فإن السكان يلجأون إلى المدن المسورة والحصون حيث

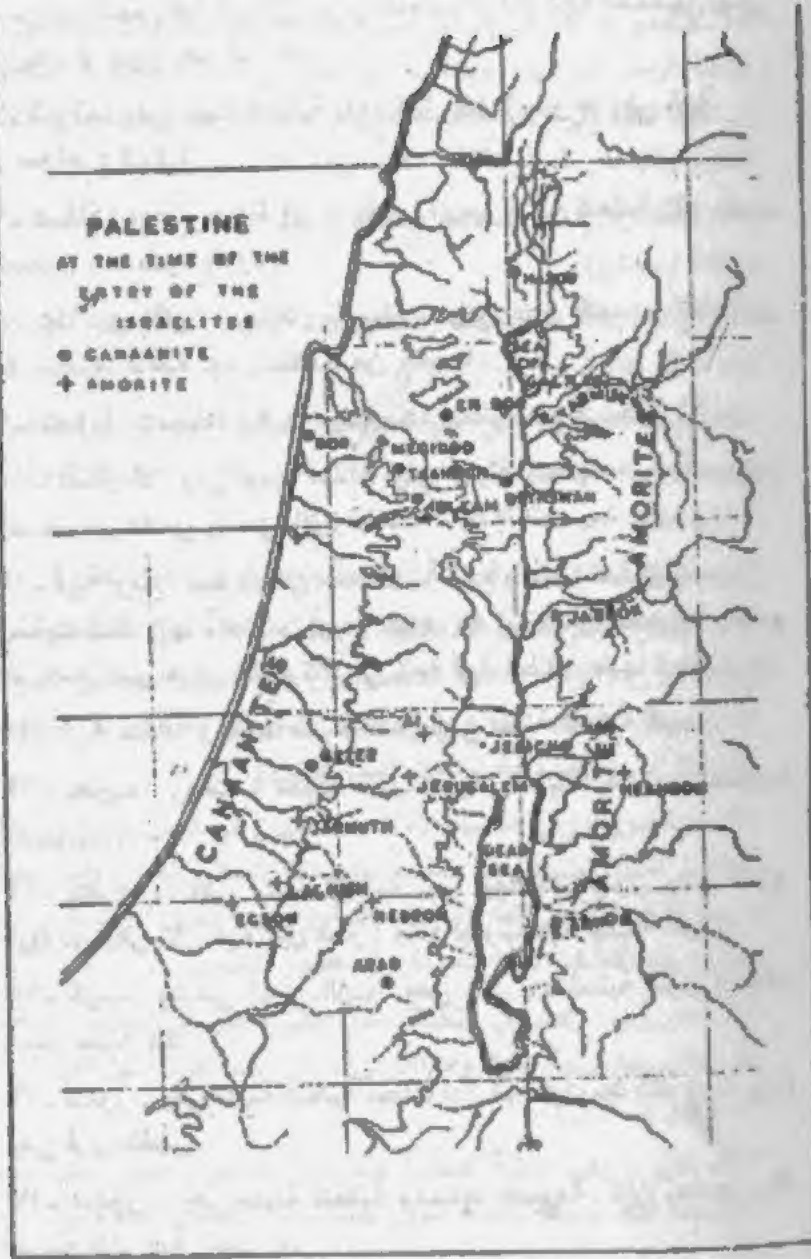
خاص. (٥) ومع تعدد الطقوس الكنعانية لم يكن دور الملك الكبير يسيراً. وكان عليه الانصياع إلى متطلبات خلفائه في أكثر الأحيان وقد كانت الشؤون الإدارية تنتقل بالإرث إلى الملك. وكان الملوك يعرضون على نلكه. فإذا رضخوا فإن انتقال السلطة يتم إليه بعد عملية المسح. وإنه لمجرد أن الملك الكبير يعتبر ابناً للإله وبالضرورة أماً (لعنة) الآلهة، فإن نلك غير كافٍ لتأكيد سلطته ما دامت عبادة إله ذاتها مدار نقاش بين الكهنة وأفراد الشعب. (٦)

ومن مهام الملك الكبير مهمة الكاهن الأكبر، فعليه أن ينقل للشعب نبوءات الآلهة. ويفعل صلواته تتحقق الرفاهية لجميع أفراد الشعب. وكان أفراد الشعب يلومون الملك لقلّة صلواته، ورغم ذلك كان الشعب يبدي إلى حد ما تعلقه بملكه. وكانت الطبيعة نفسها قد صلت من أجل إعادة الملك إلى الصواب. (٧) وكان من مصلحة الشعب أن تتوازن حالة العاهل النفسية.

ومن أساليب حكم الملك الكبير التنبؤ بالمستقبل حيث يلجأ إلى استخدام الكأس الإلهية. كما كان بمقدوره أن يستشير أباه الإله (إيل) وذلك عن طريق الحلم بصورة مباشرة.

ويعتبر الملك الكبير رئيساً أعلى للجيش. وعليه أن يعتمد على طاقة جيوشه النسبية. وقد يعتبر المختار من قبل الإله (إيل)، ولما كان هو الحاكم فإنه لا يخشى أية سلطة أقوى من سلطته سوى سلطة الإله. يعل. الذي يسمى سيد الأرض. لكن نفوذه يتضائل نوعاً ما بخضوعه لسلطة المجتمع. وقد كان الشعب يبدي عدم رضاه، سواء بالصمت أو بالموقف السلبي حيال آلام الملك الكبير. كما أنه كان يستطيع أن يوجه إليه التوبيخ القاسي على عدم شجاعته أو على هروبه أمام العدو (٨) إن هو فر من المعركة.

ويبدو أن حروباً مستمرة أخذت في الاشتعال في زمن الملك الكبير. وقد جاء في لوحات أوغاريت المكتشفة من قبل علماء الآثار أن جنوب البلاد الكنعانية قد تعرضت للغزو من قبل الرعاة العبرانيين القادمين من صحراء سيناء.



يصعب على الغزاة اقتحامها والفتك بسكانها.

١- جازر : يعني اسم هذه المدينة (نصيب) ويهود تاريخها إلى ثلاثة آلاف عام. وقد عجز الغزاة للبرانيين عن احتلالها بسبب قوة الكنعانيين وصلابتهم.

٢- جت : وتعني -معصرة- وتقع في الداخل وقد سكنها العنانيون وهم طوبو للقمامات وقد ولد فيها (جوليات) الفلسطيني الجبار وغيره من جبابرة فلسطين. وكانت (جت) حصناً من حصونهم وموقعها الحالي هو تل يدعى (عراق المنشية) على بعد حوالي ١٠ كم غرب بيت جبرين وكان ملكها يدعى (أخيش) وهو ابن (معوك) الذي حكمها قبله وقد هرب إليه (داود) مرتين في المرة الأولى تظاهر (داود) بالجنون لخوفه على نفسه من القتل. وفي المرة الثانية لجأ (داود) إلى (أخيش) فرحب به بسبب العداوة بينه وبين (شاول) ولما اجتمع الفلسطينيون لمحاربة الغزاة اليهود أراد (أخيش) أن يأخذ معه (داود) للحرب ضد شاول. ولكن رؤساء الفلسطينيين عارضوا في ذهاب (داود) معهم لكونه ينتمي إلى اليهود ويخافون غدره. وهذا ما ورد في التوراة.

٣- غزة : أبعد مدينة فلسطينية، وواحدة من أقدم عشر مدن في العالم. سكنها الكنعانيون وهم الذين بنوها. وكان الاسكندر المكدوني أقس من عاملها من الغزاة، فقد نكل بأهلها لأنهم رفضوا الاستسلام إلا بعد حصار طويل وقد دهم أسوارها.

٤- يافا : وهو اسم كنعاني معناه -جمال- وهي مدينة قديمة على شاطئ المتوسط، وعلى بعد ٣٥ ميلاً إلى الغرب الشمالي من القدس على رأس علوه ١١٦ قدماً. يشرف من قمته على منظر بهيج من شاطئ البحر. وتعد (يافا) من أقدم المدن في العالم. وقد احتلها (تحوتمس) الثالث فرعون مصر. ونكرت في لوحات (تل العمارنة) وكانت مركزاً إدارياً محلياً من عام ١٥٥٠ إلى ١٢٢٥ ق. م. لم تخضع المدينة للغزو اليهودي حتى جاء (داود) فاحتلها عندما احتل الساحل الفلسطيني.

٥- لريحا : وفي الكنعانية - (يوهو) وتعني مدينة القمر. وهي من أقدم

المنين في العالم باقية إلى الآن . ومن المعلوم أن أحد آلهة الكنعانيين يدعى (ياريج) أو ياريج وهو إله القمر .

٦- شوتم : وهي مدينة كنعانية تقع مقابل جبل (جلبوع) وهي قرية (سولم) الحالية .

٧- صفاء : ومعنى صفاء (برج حارس) وهي مدينة كنعانية تقع جنوب فلسطين عند حدود (أنوم) .

٨- عكا - أو عكو : ومعناها رمل ساخن ، وهي إحدى أقدم مدن الكنعانيين وقد اتخذوها قاعدة لهم واستقنوا من خليجها .

٩- عمورة : ومعناها (غرق) وهي بلدة كنعانية تقع في غور الأردن .

١٠- عناثوث : وهي جمع عنث . وهي مدينة كنعانية على بعد ميلين ونصف من القدس واسمها الآن عناتا .

١١- قرية أربع : اسم كنعاني معناه مدينة أربع واسمها المشهور حبرون . وسميت كذلك لأنها تألفت من أربعة أحياء . وقد استخدمها الصهاينة بالاسم نفسه مع تغيير حرف اللام كافاً في كلمة قرية فأطلقوا عليها كريات أربع .

١٢- قرية سنة : ومعناها مدينة النخل وهي مدينة كنعانية قديمة .

١٣- يهاريهم : ومعناها مدينة للغابات وهي مدينة كنعانية احتلها الجبعونيون .

١٤- قطرون : وهي مدينة كنعانية بقي فيها الكنعانيون رغم الغزو لليهودي وهي الآن قرية (تل الغار) وتقع جنوب حيفا بسبعة أميال .

١٥- كزيب : وتدعى اليوم - الزيب . وهي على بعد ثمانية أميال ونصف شمال مدينة عكا .

١٦- لوز : وهي مدينة كنعانية معناها لوز ثم دُعيت بعد ذلك (بيت إيل) وهي قرب القدس .

١٧- مادون : وهي مدينة كنعانية ومعناها خصومة . كان يحكمها ملك ويرجع أنها قرية (مادين) .

١٨- مجدو أو مجدون : وهي مدينة كنعانية كان يحكمها الملك (ميسرا) عندما غزاها الفريزيون ومكانها اليوم هو (تل المستلم) وأثبتت الكشوفات أن آثارها تعود إلى أربعة آلاف عام ق.م . وتدل نقوش المدينة على الثقافة العالية والمتحضر الراقى اللذين تميز بهما الكنعانيون .

١٩- بعشتره : مدينة كنعانية ومعناها (بيت عشتاروت) وهي مدينة في منطقة (بيسان) .

٢٠- بيت عناة : مدينة كنعانية تعني بيت الإله (عناة) وهي اليوم قرية تبعد ثلاثة عشر ميلاً شرق عكا .

٢١- بيت عفوت : وهي مدينة كنعانية ومعناها بيت الإله عناة وهي اليوم قرية تبعد اثني عشر ميلاً شمال شرق الخليل واسمها اليوم بيت عانوت وهي غير بيت عناة .

٢٢- جبعون : وكانت المدينة الرئيسة للحيثيين من أهل كنعان .

٢٣- جرار : وهي مدينة فلسطينية في الجنوب تقع على بعد ثمانية أميال جنوب شرق (غزة) . سكنها الفلسطينيون وأتى إليها (إبراهيم) النبي مع ابنه (اسحق) بسبب الجوع وكان ملكها (أبيمالك) وموقعها الآن على بعد ١٩ ميلاً إلى الجنوب الغربي من (بيت جبرين) .

٢٤- حاصور : وهي عاصمة ממلة الكنعانيين في شمال فلسطين . وكان يحكمها الملك (يايين) ثم حكمها بعده ملك كنعاني آخر بالاسم نفسه . وربما كانت هي (تل القدح) على بعد نحو أربعة أميال غرب جسر بنات يعقوب وقد اكتشفت بقايا المدينة من عصور الكنعانيين .

٢٥- خبرون : وقد سبق وتحديثنا عنها وهي الخليل كان يملكها (هدهان) وقد تحالف مع أربعة ملوك ومع أبوتني صادق ضد القرظة الذين كان يلقوهم (يسوشع بن نون) .

٢٦- ذور : وهي مدينة كنعانية ومعناها مسكن . وهي على ساحل المتوسط تبعد مسافة ثمانية أميال شمال بلدة الطلطورة الساحلية .

٢٧- أمبود : ومعناها القوة أو الشدة أو الحصن وهي إحدى مدن

لفلسطينيين الخمس الرئيسية وكان الإله الرئيسي فيها هو (داجون) إله الحبوب والمحاصيل. وقال (العاقيون) فيها حتى بعد غزو اليهود لفلسطين. وقد انتصر الفلسطينيون على الغزاة في إحدى المعارك وحملوا معهم ما يسمى (تابوت العهد) أو تابوت الرب اليهودي إلى أسدود ووضعوه في هيكل الإله داجون. وتقع المدينة في منتصف الطريق بين غزة وبيضا.

○ ملاحظة: حكم أورشليم فيمن حكم (أنوني صادق) ومعناه (سيد البحر) أو سيد العدل وقد حكمها قبل غزو اليهود لفلسطين. وعندما سمع أن اليهود احتلوا (عاي) و (أريحا) وأن الجبعونيين قد تحالفوا مع يشوع. عمل (أنوني صادق) حلفاً مع أربعة ملوك من (الأموريين) لمعاينة (جبعون).

● وتتوسع تضاريس أرض فلسطين: فهي تقع على ساحل المتوسط وشاطئها طويل قياساً إلى مساحتها، وبعد الساحل مباشرة يقع سهل ضيق. ترتفع بعده جبال ساحلية دالمة الخضرة، وخصبة التربة، وفي الداخل تنتشر جبال كثيرة، لكنها في معظمها غير مرتفعة.

يجري فيها عدد من الأنهر الصغيرة أهمها نهر الشريعة، ونهر الهرموك. وفيها أيضاً في الشمال بحيرة الحولة ثم بحيرة طبريا. وتمتد الأنهر حتى البحر للميت أو بحيرة الملح، أما الأنهر الساحلية فتصب في البحر المتوسط كنهر (رويين) ونهر (المقطع) ونهر (الموجا) وتسقى هذه الأنهر مساحات لا بأس بها من مزارعات السهل الساحلي.

● السكان: يتجمع السكان الكنعانيون حول المناطق الخصبة، حيث كان المجتمع الفلسطيني القديم مجتمعاً زراعياً يعتمد على بعض الأنهر لكنه بصورة أساسية يعتمد على الأمطار الساحلية الغزيرة التي تروي السهل الساحلي والمرتفعات.

ومنذ العصر الحجري الحديث أو العصر (النيوليثي) (٧٠٠٠-٥٠٠٠) قبل الميلاد بدأت حضارة المنطقة تنمو وتتقدم في مجال المدن، فكانوا أول من اكتشف النحاس للآل ثم اهتموا إلى الجمع بين النحاس والقصدير في إنتاج

البرونز. وبذلك كانوا السباقين في إدخال التعدين وفيه مما أعطى تلك الشعوب أدوات وأسلحة فتاكة. وقد أصبح استعمال البرونز شائعاً في المدن الكنعانية<sup>(١١)</sup> مما جعل الفراعنة يشيرون إلى تلك، لا سيما حين وصفوا الغنائم التي أخذوها من المدن الكنعانية في فتوحاتهم للشرق. وكانت العربات المطفعة بالذهب إحدى أهم الغنائم التي سجلها (تخوتمس) الثالث عام ١٤٥٠ ق.م. إضافة إلى سير من العاج ومضاجع مطلية بالذهب وأنواع من الكفوس والآنية والسيوف. والتماثيل الذهبية وخشب الأبنوس<sup>(١٢)</sup>.

ونتيجة طبيعية لخصب الأرض وتنوع التضاريس فقد انتشرت زراعة الكروم والتين. وأقيمت لذلك معاصر تنتج الخمور. وأخرى تنتج الزيت من الزيتون الذي يزرع في الجبال والمرتفعات ولا يخفى على المرء ما لأهمية الزيت والخمر في معابد الآلهة. حيث ذفن الجسم وتطهيره. وصب الخمر للآلهة.

وكان لزراعة القمح أهميتها البالغة، حتى أن الكنعانيين كانوا يخشون سقوط البرد. ويشبهونه بالحجارة. كما يخشون الصاعقة بقدر خشيتهم من الجفاف الذي يحذره أن يحول البلاد الخضراء إلى صحراء ذات تربة ملحية. وقد ذكر القمح في نصوص أوغاريت الكنعانية كأهم ثروة في البلاد<sup>(١٣)</sup>.

وقد استغل الكنعانيون هذه الزراعة وصنعوا الخمور والآنية وصدروها. وقد تقدم عندهم فن صناعة الزجاج، والنسيج الصوفي والقطني. وكذلك صناعة الأصباغ. ولا سيما القرمز والأرجوان. وقد أمنتهم المراعي بالأغنام واللحوم والصوف. واعتمدت المراعي على الندى (الطل) لا سيما أن الجبال الساحلية غالباً تمنح الندى للأرض.

وأشتهر الكنعانيون بابتكار وسائل الدفاع عن مدنهم وكرسوا طاقاتهم وجهودهم في سبيل اتقان الأساليب الحربية التي لازمتهم طيلة حياتهم، بسبب النزاعات والخصومات المستمرة بين دويلات البلاد الكنعانية من جهة وبين الكنعانيين والغزاة الغرباء من جهة أخرى.

وقد برعوا في إنشاء القلاع والتحصينات الدفاعية. وقاموا بحفر الآبار والاتفاق التي توصل المياه إلى داخل القلاع. وشاهد على ذلك النفق الطويل الذي حفره في بلدة (جارز) الكنعانية الواقعة على بعد خمسة وثلاثين كيلو متراً إلى الشمال الغربي من القدس وذلك للوصول إلى ينبوع ماء يقع تحت سطح الأرض بحوالي مئة قدم. ونزل إليه باحتياز مخرج مكون من ٨٠ درجة ويبلغ طول النفق ٢١٩ قدماً، ويرجع بناء الحصن فوق هذا النفق إلى ٢٠٠٠ عام ق. م. وهناك نفق آخر في المدينة القديمة (ببوس) القدس. يشبه النفق السابق إلى حد كبير. وقد حفر وأنشئ لإيصال الماء إلى الحصن الذي شيده الهيوسيون الكنعانيون. ولا زال النفق موجوداً. ويسكن جزءاً من مدينة القدس ويسكن الآن (عين العزاء) وقد اقتبس الكنعانيون فن العمارة من البابليين لا سيما بناء الأقواس. أما التجارة فقد ازدهرت وعارسها الكنعانيون بجدارة. وقد لعب المصريون دوراً مهماً في الحفاظ على الأمن لتأمين المواصلات عبر المدن للكنعانية. وفي القرن السادس عشر ق. م. بلغت التجارة أوجها بين الكنعانيين وبقية بلاد الشام من جهة وبينهم وبين المصريين من جهة ثانية.

ولعل أعظم ما قام به الكنعانيون هو اختراع الأبجدية الذي يعتبر من أهم ملحقات الحضارة في تاريخ البشرية. ويتفق الباحثون على أن أصل الحروف الهجائية في العالم بدأ في كتابات الأقوام السامية الغربية الذين تمتد مناطقهم من طور سيناء إلى أقصى حدود الشام شمالاً وغرباً. فقد وجدت كتبت بالحروف الأبجدية. وقد نقلها الآراميون شرقاً إلى الهند واسية. وحملها الفينيقيون إلى أوروبا. وهكذا تلوقت الكتابة بالحروف الأبجدية على الكتابة بالمقاطع المسمارية التي كانت شائعة آنذاك. (١٦)

إن النصوص المكتشفة في أوغاريت هي نصوص بأقدم لغة. وأول لغة اعتمدت على أول (ألف باء) مختصرة وهي من ثمانية وعشرين حرفاً صوتياً تشبه عند تركيبها أصواتاً أخرى. كما هي الحال بالنسبة للعربية التي لا يحسن لفظها إلا بالتشكيل أو على أساس معرفة مسبقة بلفظها.

والأساطير الكنعانية التي هي أساس هذا البحث كتبت بتلك اللغة. وقد عكف على دراستها وحلل رموزها عدد من العلماء منهم (ديل ميكنو) الذي ظل عاكفاً على دراستها أربع سنوات متتالية وقد قال بصدد ذلك عن الحضارة الكنعانية (مهما كان حكم التاريخ، فمن المؤكد أن الكنعانيين كانوا في مصاف الشعراء الكبار دون جدال. ولا نعرف بالضبط إلى أين تصل بنا للدراسات والتحقيقات حول منجزات هذا الشعب الأبية. إلا أننا ومنذ الآن نحس بأن (هوميروس) يمكن أن ينشأ من رفات (إيلو ملكو) ومن خلال الإلهة العزراء (عناة) تبدو لنا من بعد خوذة العزراء أثينا. (١٧)

ولما كانت اللغة أداة تعبير عن حضارة الشعوب فإن اللغة الكنعانية والآرامية المتجدرتين من السامية الشمالية تعبران عن حضارة معظم الشعوب التي هاجرت من شبه الجزيرة العربية وتمركزت في المشرق العربي (الهلال الخصيب).

إن أقدم كتابة بأقدم حروف أبجدية معروفة حتى الآن هي للكتابة الكنعانية السبائية القديمة التي تنقسم إلى مجموعتين حسب رأي علماء اللغات. فمن الأولى تفرعت الفينيقية والعبرية والآرامية. وفروعها النبطية والعربية الحديثة أما الثانية فقد جاءت منها السبئية والآثيوبية. (١٨)

#### ○ المراجع :

- ١ - د. أحمد موصى، العرب واليهود في التاريخ، ص ٨، الطبعة الثانية، سنة ١٩٧٤، العربي للإعلام والنشر.
- ٢ - د. أحمد موصى، العرب واليهود في التاريخ، ص ٩، مرجع سبق ذكره.
- ٣ - شوقي عبد الحكيم، الفولكلور والأساطير العربية، ص ٣٦، دار ابن خلدون.
- ٤ - يولي ملكو، ترجمة: ديل ميكنو، الثلاثي، لصوص من الكنعانية، ص ٣٢، ٣١، ترجمتها إلى العربية: مفيد عرنوق، الطبعة الأولى، سنة ١٩٨٠ م.
- ٥ - سفر التكوين ١٠-١٥-١٩.
- ٦ - الثلاثي، لصوص من الكنعانية، ص ٤٨، مرجع سبق ذكره.
- ٧ - الثلاثي، لصوص من الكنعانية، ص ٧٥، مرجع سبق ذكره.
- ٨ - الثلاثي، لصوص من الكنعانية، ص ٩٢، مرجع سبق ذكره.



- ٩ - اللاكيه - نصوص من الكنعانية ، ص ١٠٤ ، مرجع سبق ذكره .
- ١٠ - د. عز الدين فودة ، قضية القدس ، ص ٣١ ، سلسلة المكتبة الثقافية ، العدد ١٨٠ ، سنة ١٩٦٧ م .
- ١١ - د. أحمد مومسه ، العرب واليهود في التاريخ ، ص ٢١٩ ، مرجع سبق ذكره .
- ١٢ - عبد الحكيم ذا اللون ، تاريخ فلسطين القديم ، ص ١٣٥ ، للطبعة الأولى ، سنة ١٩٨٤ م ، دار الكتاب العربي - سوريا .
- ١٣ - عبد الحكيم ذا اللون ، تاريخ فلسطين القديم ، ص ١٠ ، مرجع سبق ذكره .
- ١٤ - د. أحمد مومسه ، العرب واليهود في التاريخ ، ص ١٠ ، مرجع سبق ذكره .
- ١٥ - د. أحمد مومسه ، العرب واليهود في التاريخ ، ص ١١ ، مرجع سبق ذكره .
- ١٦ - اللاكيه - نصوص من الكنعانية ، ص ٧٧ ، مرجع سبق ذكره .
- ١٧ - د. أحمد مومسه ، العرب واليهود في التاريخ ، ص ٣٠ ، مرجع سبق ذكره .
- ١٨ - اللاكيه - نصوص من الكنعانية ، ص ١٤ ، مرجع سبق ذكره .
- ١٩ - اللاكيه - نصوص من الكنعانية ، ص ٢٣ ، مرجع سبق ذكره .
- ❖ أسماء المدن والقرى الواردة من رقم ٢٤-١ مكتوبة من قاموس الكتاب المقدس .

## الفصل الثاني

### البانثيون الكنعاني

#### ● مجمع الآلهة الكنعانية :

البحث عن المعبود مسألة علاقة الإنسان بالوجود الآخر . فمنذ خلق هذا الكائن ، ووجد على الأرض راح يبحث بحسه الفطري وحسه عن قوى تفوقه قوة ، وقد ساعته مشاهداته في هذا البحث المضني الطويل .

رأى النار تلتهم الأخضر واليابس فخافها . وحتى لا تحرقه عبدها وقسمها . رأى دفءها وقوتها ورأى البراكين وحممها تصهر كل شيء وتقذف بالسنتها بعيداً بعيداً . فجاء يسقط شهاب ويغيب في الفضاء ، لمعاته يخطف البصر وسرعته هائلة . وحتى يدرك مثل هذا الخطر . عبد التنيزك والشهاب . رأى القمر لولا لوجود فيه الاتس والتمعة والهداية في الليل فعبده وقسمه . رأى الشمس وحرارتها ونورها فعبدها وصلّى لها . رأى البحر يهيج ، وترتلج أمواجه ، يبتلع أعصاره كل شيء فخافه وعبده .

وظل ينقل بتفكيره من معبود لمعبود . أحب الزرع والحصاد ، فعبد المطر الذي يسقي الأرض كره الصواعق والجفاف . فعبد الصواعق والرعود والبروق والغيوم . وصار له نوعان من المعبودات . معبودات يخافها .

وحتى يتجنب عنوانها عليه عبدها . ومعبودات بحبها . وحتى تستمر في إسعاده ومعانته عبدها وقسها .

وحينما استقر وأصبح مزارعا مال بكليله لمعبدة ظواهر الطبيعة الخيرة . ولما أصبح تاجرا بحريا وصيادا فكر في معبودة أو معبود اعتبره إله البحار . عشق الجمال الانثوي فعبد الهة صنعها بحسه وذوقه ودينه وسماها ربة الجمال . أحسن بعاطفته تجاد المرأة أيا كانت وأحسن بالحب فصنع الهة الحب . اعتدي عليه فصار يصنع السلاح ويحارب فجعل لنفسه إلهاً سماه إله الحرب وآخر سماه إله الحبوب والغلال والانهار والجبال وما إلى ذلك من مكونات طبيعية جعلته يحس بحاجة إليها وعلاقته المتينة بها .

وحتى يكون على صلة أكثر بهذه المعبودات صنع لها تماثيل تجسدها . وبنى لها معابد يقدسها فيها يضع في ألتها الذهب والفضة والبخور والخمور . وقدم لها القرابين البشرية والحيوانية حتى ترضى منه وعليه .

انقسم العالم كما انقسمت المعبودات . وصار كل فريق يدافع عن معبوده . ونتيجة قوة أحد الطرفين تغلبت عبادته على عبادة الفريق الآخر . ونتيجة ضعف أحدهما أيضاً خضع للمعبود الأقوى الذي مثله الفريق الأقوى . وراحت أساليب التأثير والتأثير والنقل الديني تكبر وتكبر وتأخذ الشعوب من بعضها نارة وتسطو على معبودات غيرها نارة أخرى كما تسطو على أرضها ومعبودها وتنسب إليها . وبذلك اختلطت الأمور اختلاطاً كبيراً . حتى زقد التاريخ وزور المعبود .

وحتى لا يكون المعبود مثل بقية البشر . أضفى عليه الإنسان صفات خارقة فأدخله في حروبه وإلى جانبه وضد أعدائه . بل وصل الحد به للتساؤل لماذا يشخص الإله؟ لماذا لا يكون محتجباً وله عالمه الآخر والمختلف .

ثم فكر وفكر وتساءل : أيعقل أن يكون هناك أكثر من إله؟ فليجرب عبادة الواحد الأحد . وتصل قناعاته إلى فكرة التوحيد . حيث وجد أنه ليس من المعقول أن يكون للوجود والكون صانعان لأن ذلك يعنى التنازع . ورغم

طبيعة عبادته الوجدانية التوحيدية فإنه ظل يتمثل جذوره . ورغم التراكمات الكبيرة ظلت بعض المعتقدات تلعب في توجيه حياته وسلوكياته . ويخلط بين ما هو واقعي وبين ما هو وهمي وبين ما هو أسطوري وبين ما هو ديني .

ومنذ أن عرف الهة الخير أدرك أن هناك نقبضاً يدعى الشر فكون فكرة الإيليس . وتعاطفت هذه الفكرة ، وتداخلت فيها القوى الميتافيزيقية والقوى الأرضية الواقعية . فأصبح يدرك أن للخير منبعه وليس هذا المنبع هو منبع الشر . لقد اختلطت الأمور لديه ولم يعد مجال لشكه . فهناك حالتان أساسيتان في الوجود حالة الخير ، وحالة الشر . وكل منهما تمثلها قوة ، قوة الخير تمثلت بالإله . وقوة الشر تمثلت بالشيطان . وتميز الناس ، فبعضهم ظل ضمن حدود التفكير الإنساني العادي ، وبعضهم الآخر اخترق الحدود وراح يفكر . وبفسلف الأمور ويتعمق في سبر تفسير هذا الوجود فأصبح أمام الأمرين متميزاً . وراحوا يضعونه وسيطاً بين الآلهة وبينهم ، أطلقوا عليه اسم الكاهن لأنه يعلم أكثر مما يظنون ويتحدث بتميز عن العالمين ، صنعوا له الثياب المميزة . وأقام في معبد للآلهة . لكنه انقسم على نفسه شطرين لستغل الناس مزقهم واضطهدهم باسم الدين . وزهد بالدنيا وتصوف . وتمتع بحالات فلسفية صوفية .

راح الملوك يحكمون . ويستغلون الوجدان الديني عند الناس فوضعوا أنفسهم مكان الآلهة وقالوا عن أنفسهم إنهم أنبياء أو أبناء الله أو انصاف الآلهة . لكن الشعوب تدرك الخدعة فتثور فيقتل الملوك . ويظل الوجدان الأتقي تجاه الخير هو حسن الجماهير التي هي صانعة الآلهة ، ومقدسة الخير أينما كان ، ونابذة للشر أينما شعرت به .

ويصيب المرض هذا الإنسان ويرى أنه لا بد من الفناء إنه آخر المطاف ونهاية كل مخلوق فكر وتساءل أهذه هي الحياة فقط؟ ألا يمكن أن تكون حياة أخرى بعد الموت؟ لماذا يضع الأجساد في قبور تحت التراب؟ لماذا لا يحرقها؟ لماذا يضعها في كهوف؟ وشقوق في الصخور؟ أين تذهب حركات الإنسان وحيويته وروحه؟ أين يذهب كل ذلك راح يفكر بوسيلة تحفظ الجثة لتعاود حياتها . فاخترع التحنيط ، وأمن بالتناسخ والتطهير .

وأدرك أن روح الميت يجب أن ترقح من عشاء التعب، فيجب عدم الضجيج حتى لا تزعج الأرواح ويتدخل رجال يارعون في صنع الحكمة والقدرة على خداع الناس. فمارسوا السحر وأنخلوه في العبادات والديانات. وراحت الآلاف الأفكار والمعتقدات الدينية تتشابه وتتراكم حتى تصبح كالفوضىاء الرحب. وكالمسكين الطويلة التي مرت على تطور عبادة الناس.

ومن هنا كان لا بد أن نقول: لقد خلقت الميثولوجيا الكنعانية تماماً مثلما خلقت غيرها من الميثولوجيا عند الشعوب. ومن هنا أيضاً كان لا بد من دراسة شمولية الآلهة والآلهة والكهنة، والمعابد والقرابين والاضاحي. والمعتقدات حول الأمور الدينية وكل ما يتعلق بمثل هذه الأمور..

حتى بداية هذا القرن لم يكن يعرف عن ميثولوجيا الكنعانيين سوى القليل باستثناء أجزاء تتصل ببعض المعتقدات التي حفظها بعض الكتاب المؤرخين والجغرافيين المتأخرين.

وفي عام ١٩٢٩ اكتشفت ألواح (أوغاريت) رأس شمرا المدينة السورية الساحلية الشمالية وألقى هذا الاكتشاف مزيداً بل سيلاً من الأضواء على هذه المنطقة. وبعد سنوات تم التيقن أن الخط الذي كتبت به هذه الألواح ليس مسمارياً بل هو خط عربي يتألف من ثمانية وعشرين حرفاً. وراحت الجهود تتضافر، وترجمت النصوص إلى الإيطالية والفرنسية والإنجليزية ونقلت منها إلى العربية، وأظهرت أمام الباحثين مادة وفيرة عن الأساطير في فلسطين والساحل الشامي.

ومما ظهر في هذه المكتشفات أن هناك مجعاً إلهياً يلق على رأسه الإله (إيل) وهذا المجمع يضم عدداً من الآلهة والآلهات، ولكل سماته وصفاته، واختصاصاته. وهناك علاقة أو علاقات بين أعضاء هذا المجمع. وتبدو أكثر وضوحاً في نصوص الأسطورة التي سندرسها ونوردها في فصل لاحق.

وبلاحظ أن المدن الكنعانية ركزت على عبادة الإله (إيل) والآله (بعل) رغم الاختلاف في طقوس الإلهين، لكن عبادة (بعل) انتشرت في كافة المنطقة العربية لفترة طويلة حتى أن كل مدينة اتخذت تمثالاً أو صنماً يمثل

الإله (بعل).

ويضم المجمع الإلهي الكنعاني كلا من:

إيل - بعل - يم نهار - كوثر وحاسيس - عشتروت - عشيروا - أشتار - عناة - موت - سميرنا - توت - عليون - أدونيس - داجون - مولك أو ملكوم - شمش (شمس) - يارح .. وبعض الآلهة الذين لعبوا دوراً ضعيفاً في بناء المجمع والتأثير على الناس.

١ - إيل: الإله الكبير تقول ألواح أوغاريت إن الإله (إيل) جاء نتيجة تزاوج الإله عليون والآلهة عشتروت. وتقول بعض الروايات إن إله السماء تزوج بالهة الأرض فأنجبت له أربعة أولاد هم (إيل) و (داجون) إله المحاصيل و (سيتون) و (عتل) وعندما بلغ إيل مبلغ الرجال اتخذ الإله توت كاتياً له وكتاماً لأسراره. ويتجلى توت على شكل (جبرائيل) ملاك الرب في الديانات التوحيدية. ثم أشعل إيل حرباً ضد أبيه لأنه أهان أمه الأرض وتعني كلمة إيل القدرة أو القوة. ويعتبر أعظم إلهة للشعوب المسمية. وعند اليونان تعني إيل - إيليويس (الشمس) وقد ذكر في التوراة أنه (الله) ومن أسمائه جاءت تسمية إسرائيل. وعزرائيل. وميكائيل وجبرائيل. فالملائكة الأربعة سماتكة العرش جاءت تسميتها من (إيل) وهي تعني تباعاً رسول الله. وعبد الله. وصفي الله. وولي الله. وعرف (إيل) برب الأرباب أو (إيل إيلوهيم) ويقال إنه كان (إيل) ابن وحيد يدعى شديداً توهم فيه الخديوما فنبهه.

ويقال إن إله السماء أي والد (إيل) - منم حربه مع ابنه فبث إليه بيناته الثلاث (عشتروت) و (سميرنا) و (بعلتي) كي يوقعهن به. لكن إيل استمالهن وتزوجهن، وولد لإيل من عشتاروت سبع بنات يعرفن بالميثولوجي الكنعاني بالقرابات. كما أنه أنجب من سميرنا سبعة ذكور. ثم أنجب من عشتاروت إلهين آخرين هما الشوق والعشق.<sup>(١)</sup>

ويقال إن إيل هو أول من تزوج بجنبة مائية اسمها عين عيريت (عين عيريت). وأنجب منها ولداً وحيداً. وقد نسب (إيل) إلى سام تارة وإلى حام تارة أخرى وقد وحده بعضهم مع إبراهيم الخليل. ولدت جميع الشعوب

السامية بما فيها العربية نسبتها إليه.

يقال إن مكانه ومكان إقامته هي في جزيرة أو المجدية التي هي خلف الأوقيانوس.

○ صفات إيل: يقول فيلو الجبيلي: (١٢) إن إيل كان يملك أربع عيون. عينان إلى الأمام وعينان إلى الوراء. عينان مفتوحتان، وعينان نالمتان. ويعني ذلك أنه كان بمقدوره أن ينظر متيقظاً ويستيقظ وهو نائم. (١٣) ولأن أباه اضطلع أمه حاربه وأسره، ووضعها في قاع المحيطات فهو بهذه الصفة تميز بكرمه للظلم.

والشعب الكنعاني الذي يقدس إلهه (إيل) لا يحترمه لصفاته المميزة فحسب بل إنه يرى فيه إلهاً غير مشخص. وهو خالق السموات والأرض وجميع البشر. وإيل يمثل الفكرة التوحيدية الأولى مثل الإله (شمس) تبلور. ومثل الله في الدين الحنيف أي دين إبراهيم التوحيدي. (١٤) وإله إيل لا يحاور الناس كبقية الآلهة. بل يتجلى بشكل حلم أو وحي أو إلهام. وفي النصوص الأوغاريتية لم يظهر (إيل) للناس شخصاً كما هو حال بقية الآلهة مثل عناة. وبعل. وعشيرا التي تتدخل في شؤون الناس وتظهر لهم.

وفي بعض التفاسير الأوغاريتية جاء أن (إيل) أبو الآلهة يقيم في حقله عند منابع الأنهار وقد دام حكمه الفعلي ٣٢ عاماً. ثم يرد أنه شاخ وعجز. ولكي يثبت وهم الآلهة التي ظنت أنه شاخ. طلب منها أن يتزوج من الهتين. ويخصب منهما وتنجبان له ولدين يسميان. الفجر والغسق (١٥) ويتضح من خلال العبارة الكنعانية لـ (إيل) أن أهم صفاته هي أنه الأبدي. خالق المخلوقات وأبو البشر والآلهة. لطيف وشفيق، وإله المحبة والسلام، والمحتجب الذي لا يرى. وحتى تثبت أديته لم يرد أنه مات أو فني. وحتى عندما أشيع أنه شاخ ووصل إلى مسامحه ذلك طلب الزواج من إلهتين ثم أنجب منهما.

وترى بعض النصوص أن للإله - إيل أولاد كثيرون غير بعل وعناة وهم الملائكة وعددهم سبعون. منهم خمسون نكراً وعشرون أنثى. وقد أطلقوا

على إيل صفة العظمة والرحمة ويعتبر الكنعانيون أنفسهم شعبه الخاص. (١٦)

ويتميز أيضاً في توزيع المكرمات كإهداء الندى والطل كما أنه يجلب الموت بواسطة أولاده الملائكة، وله سلطان على بحث الأموات. ويظل للمرجع الأساسي في حل مشاكل الآلهة وصراعاتهم، وبناء المعابد، وما شابه ذلك من أعمال. لا يقوم بها سواه، ولا يناهسه أحد من الآلهة. فأعماله خاصة به. وهو الحاكم المطلق. واعتقد الكنعانيون أن مقر (إيل) يقع في منطقة في الغرب عند مغيب الشمس. وقد سمي مقامه بطول إيل.

ويرى العلامة (شيفر) أن ما يسيغه الكنعانيون من نعوت التعظيم والتفوق فوق الجميع يدل بوضوح على ميل الكنعانيين لتقبل عقيدة التوحيد. (١٧)

٢. عشيرة، أو أشيرة: من الملاحظ أن لفظة عشيرا ما زالت تأخذ مجراها في الحياة الاجتماعية العربية إلى اليوم. ونصي بكل أشكالها الزوجة أو الشريكة. وهي في الميثولوجيا الكنعانية زوجة الإله (إيل) وهي إلهة الثروة. وكان لها أعداء وأتباع. وكان أعداؤها إذا أرادوا إزالتها يلحقون بيت اللغات. وهو على شكل معبد يدخل إليه المتعبدون ويأخذون بشتمها.

وتعتبر عشيرا الإله الأم وأحياناً ترد بأنها إلهة البحر. (١٨) وكان من أسمائها ثلاثمائة لقب. منها يوه، ياه، ديدا، عنت، تنيت، للزهره، أوتيميس، أوروبا، بطلي، اللات، الفرقد، حنة، نعمة. وقد عبدها الكنعانيون باعتبارها إلهة بحرية طوّفت في كل أنحاء العالم الفينيقي الكنعاني البحري أو الساحلي وكانت برفقة إله صيدا.

وتقول الأساطير إن عشيرا خرجت من زبد البحر. وأنها خلال تطوافها على طول الساحل الشمالي الأفريقي أسست مئة مدينة أهمها (قرطاجة) في تونس. (١٩)

وتتدخل عشيرة بشؤون الآلهة الأخرى، فهي تمنع الإله - بعل من قتل

الإله (يم نهار) وتذهب الإلهة عناة إليها كي تتدخل لدى الإله إيل للموافقة على بناء معبد يليق بالإله (بعل) ويبدو أن هذه الإلهة كانت ذات خطوة أولى لدى كبير الآلهة إيل، وأن أولادها المبعين هم أولاد (إيل) وبإمكانها أن تعمل دون موافقة الإله (إيل) زوجها. وربما وقعت في تناقض معه، فتراه لا يحجم عن إتهام زوجته بقيامها بأعمال سخيفة. وقد تبني بعض الكنعانيين عبادة عشرينا وصاروا من أتباعها وذلك لأجل مصالحهم الشخصية.

ويقال إن عشرينا هي التي خلقت الملك الكبير وفق تكوين بقية الآلهة. بمعنى أن الملك دوما يكون ابن الإله إيل والإلهة عشرينا.

٣- عشتاروت: وقد يعتبرها بعضهم (عشيرة) نفسها غير أن نصوص أوغاريت توضح أن صفات (عشتاروت) أو (عشتار) تختلف عن صفات عشرينا. فعشتار عند الكنعانيين تنقل إلى جانب قوى الشر ضد عشرينا، وتلف بصف (بعل) الذي يمثل أحيانا إله القسوة. وهي إلى جانب ذلك الإلهة الرئيسية في كل من دولتي بابل واشور وقد أطلقوا عليها (عشتار) وكذلك في المدن الفينيقية الكنعانية على ساحل المتوسط. وهي إلهة واحدة في المناطق العربية القديمة كلها. إلا أن اسمها والقليل من طقوسها يختلفان من مكان لآخر. اختلافاً سطحياً. وهي ربة الأمومة أحيانا. وهي نفسها الإلهة (إيناته) عند السومريين. وكذلك سماها اليونانيون (استرني).

وكان (لعشتار) هذه أساطير وتقاليد معروفة خاصة بها. وكانت عبادتها تنطوي على كثير من الإشكالات الأخلاقية. وقد رمز إليها مع الإله (بعل) إلى القمر والشمس. وانتقلت عبادتها إلى الفزاة العبرانيين أيام الملك سليمان الذي أدخل عبادتها متأثراً بطقوسها في (صيدون) عندما كان اليهود يحتلون جزءاً من شمال فلسطين.<sup>(١٠)</sup>

٤- أشتار أو ائتار: وهو ابن عشرينا وتقول الأساطير إن (بعل) يغيب بموته سبع سنين فتقترح عشرينا تنصيب ابنها (أشتار) في عرش (بعل) الخالي. ويحتل (أشتار) العرش لكنه يجد أن قميه لا تلبغان مسند القمين

وإن رأسه لا يصل قمة العرش. ولهذا يهبط عنه ويعلن عجزه عن الحكم في مرتفعات صفون.<sup>(١١)</sup>

٥- كوثر وحاسيس: ويتركب الاسم من اسمين أو جزئين. ويصدق البعض أن الاسم هو اسمان لإلهين والحقيقة أنه إله واحد ذو مهمة مزدوجة.

ويظهر هذا الإله في عدة أساطير بعلية. وهو إله الحرفيين أو إله الحصاد. ويرد ذكره في أسطورة الصراع بين (بعل) و (يم نهار) حيث يظهر كوثر وحاسيس وهو يسلح (بعل) بسلاح سحري (ياغروش) أي المطارد ويسلحه بسلاح سحري آخر اسمه (عيمور) أي السائق وتبين أن الإله كوثر وحاسيس يقف إلى جانب بعل في صراعه مع أعدائه ويرد مرة أخرى في أسطورة تشييد معبد بعل. حيث يرسل بعل في طلبه فيأتيه ويستقبل بحفاوة بالغة. ويدور جدال بين (بعل) و (كوثر وحاسيس) حول فتح نافذة في المصد، ويرفض بعل اقتراح (كوثر وحاسيس) لكن رأي الأخير يتطلب وتفتح نافذة فيه.<sup>(١٢)</sup>

٦- (يم نهار): ويم أو اليم يعني البحر ونهار تعني النهر فهو إله البحر والنهر. ويرد ذكره في أسطورة (بعل) والمياه ويحدث صراع بينه وبين الإله (بعل) لكن الأخير ينتصر على (يم نهار) ويأسره ويحاول قتله لكن (عشرينا) تتدخل وتمنعه من قتله وتذكره بأن (يم نهار) هو أسيرهم الآن. ويمثل (يم نهار) بقطرسته الجانب العدائي في للبحار والأنهار فهو يهدد بغمر الأرض وتخريبها.

٧- موت: وتعني النفطة نفسها. الموت. ويمثل هذا الإله العالم السفلي. ويرد ذكره في الصراع الذي يدور بينه وبين (بعل) يرهب الإله (موت) الإله (بعل) حيث يبحث له رسالة تهديد بالفناء إن لم يقدم له الاعطيات والتقدمات. ثم يظهر الإله (موت) حين تفيض (عناة) عليه فتقتله وتشطره نصفين ثم تنفوه بمروحتها وتحرقه بنارها وتسحقه بمطحنتها وتبذره في الأرض. ثم يظهر (موت) مرة أخرى ليتصارع مع (بعل) بعد قيامه من الموت. ويذمي الإلهان نفسيهما كثوين هالجين فتأتي الإلهة (شاباتش) (شمس) وتفصل بينهما. ويجري التوصل إلى مصالحة ما، فيسترد بعل



عرشه.

٨- سميرنا: لا يرد ذكرها إلا نادراً وهي إحدى بنات بعل الثلاث وربما كانت نفسها الإلهة التي عبدت في سورية الداخلية باسم (سمير أمين) وقد عبدت هذه الإلهة في بلاد الرافدين باسم (سامورامات) وقد اهتموا بعبادتها لديهم أكثر من الكنعانيين. وعلى هذا فهي إلهة سورية داخلية ونيسبت ساحلية.

٩- بوصيدون: وهو الإله الذي يوجد بـ (كنعان) أو ابنه ويقال عنه إنه أول من جعل البحار مطية له. وقد رافقته الإلهة (عشاروت) في تجواله على ساحل المتوسط وقد عبده الكنعانيون من أهل صيدا وجنوبها.

١٠- موك أو ملكوم: ويرد ذكره أنه إله بني (عمون) الكنعانيين. وتعني موك (ملك) وقد كان العمونيون يذبحون له ذبائح بشرية ولا سيما من الأطفال. ويقال إن صنمه كان من نحاس وكان جالماً على عرش من نحاس، وكان له رأس عجل عليه إكليل، وكان العرش والصنم مجوقين وكانوا يدقون الطبول لمنع صراخ الضحية التي يحرقونها في جوفه. (٣١)

١١- أدونيس: يظهر الإله أدونيس كإله فينيقي كنعاني مركز عبادته جبيل (بيبلوس) المدينة الواقعة على الساحل الشامي شمال بيروت اليوم بعدة كيلو مترات. ويتبدى وقد حل محل الإله (عليون) والإله (موت)، وليس هناك خلاف كبير بين نصوص أوغاريت الأدونيسية وبين (تموز) البابلية فكلاهما ولدته أمه وقد سحرت نفسها إلى شجرة المر. ومن جذعها ولد. وقد عشقته أخته أفروديت وخبائه خوفاً من أخته الأخرى إلهة العوالم السفلى عند الآشوريين عامة. وظهرت شخصية الإله أدونيس متوحداً مع الإله الشمشي (أشمون) وقد أشاعته جبيل في مجمل العوالم الكنعانية الفينيقية في سورية ولبنان وفلسطين. ونتيجة الصراع بين الأختين فقد حكم عليه أن يعيش نصف العام في العالم السفلي ونصفه الآخر فوق الأرض.

وقد كانت عبادته في الساحل اللبناني أقوى العبادات. ويعتبره دارسو الميثولوجيا الفينيقية أنه يخص لبنان وحده، رغم أن بعض الدلائل

الميثولوجية ترى أنه قد عبد في الساحل الشامي برمته.

١٢- داجون: (نجن) وهو إله الحبوب والمحاصيل وقد كان مركز عبادته في سورية الداخلية ودمشق وكلمة (داجون) تعني بالكنعانية - الحنطة وكان له هيكل أو معبد للفلسطينيين في مدينة (بيسان) وتقول روايات الكتاب المقدس التي يشك في صحتها إن الفلسطينيين عندما انتصروا على العبرانيين الفزة في معركة جلبوع أخذوا رأس (شاول زعيم الفزة وعلقوه في معبد (داجون) في بيسان). (٣٢)

١٣- عناة: وتعتبر هذه الإلهة من أهم أفراد المجمع الإلهي الكنعاني فهي تتدخل كشخصية مهمة في كافة مجريات الأمور في الأساطير الكنعانية تقريباً ويطلق عنها - العنراء - وهي الممثلة للرسالة العائلية الاجتماعية الواضحة، وتسعى الخطابة ويقدسها الكنعانيون لأنها سنت طرقاً شرعية منطقية للزواج وهي أخت الإلهة (إيلات) وابنة (إيل) و (عشيرة) وكان الفتيان يعينونها بحرارة واضعين عند قدميها عريون الولاء.

وتوصف بإلهة الحكمة فكانت عطوفة، وتؤدي دور الوسيط المثالي عند إيل. (٣٣) ولم تكن عناة تتورع عن توجيه اللوم إلى أبيها (إيل) بسبب حياته الشرة. وهي عاتمة جداً بالأمور الإلهية والأرضية. ولم تكن متواضعة. وهي تحل المشاكل التي لا يقدر عليها إله غيرها.. و (عناة) لا تحب العلاقات العابرة بين الجنسين لا بل تشجبهها. (٣٤) وهذه الإلهة جميلة جداً وتوصف بأنها إلهة زراعية تملك قوة تدعى القرن. ومن الطبيعي أن تكون أخت الملك الكبير روحياً وكانت تسدي له النصيح، وتكون يوماً مستعدة لتقوم بدور الاستطلاع عند اللزوم، ولذلك يجب أن تمنح أجنحة لتطير وترى ما يجري على الأرض. ومن مهامها مسح الرؤساء (٣٥) وإمير النساء وتنصحهن بإخفاء أسننهن حتى يستريح السيد (الإله الأكبر)، وتشجب (عناة) السراري والأجنبيات وترغب يوماً في طردهن بعد عملية النصيح.

وكانت في الوقت نفسه قائدة وبخاصة لشعب أمورو أي فلسطين الشمالية. وقد وقفت دوماً إلى جانب (بعل) حتى أنه لا يمكن قراءة أسطورة

عن بعل إلا وتتدخل عناة فيها.

فهي من أحباب بعل وأنصاره ضد أعدائه أمثال (موت) و(يم ونهار). وقد دخلت في حرب مع الإله (موت) مساندة لآخيها الإله (بعل) وتضطر لذبح أعدائه بعد أن تقيم لهم وليمة. وتخوض في ثمابهم حتى ركبتيها وتتدخل لدى (عشيرا) كي تتوسط لدى الإله (إيل) لتشييد دار لبعل..

وعندما يعثر على بعل ميتا تهم (عناة) على وجهها بحثا عن شريكها، ثم تقبض على الإله (موت) وتتشره بسيفها. وتظهر عناة أيضا في أسطورة (أفحات) حيث تطلب القوس المقدس منه لكنه يرفض ثم تلجأ إلى (ياثبان) أحد أفراد الهة الحرب ليتحول إلى عقاب، ثم ينقض على (أفحات) ويقتله. ولكن (عناة) تدم على فعلتها. ورغم ذلك فإنهم يطلقون عليها حماسة السلام.

١٤. جوبان وأوجار: وهما إلهان يرسلهما (بعل) كمبعوثين وسفيرين للآلهة ولا سيما إلى الإله موت ويرد اسمهما بشكل آخر. غابن وأوغار.

١٥. شاباش: وتعني إلهة الشمس وهي التي تتدخل لتفصل بين (موت) و(بعل) عند صراعهما الذي دار لامتلاك العرش.

١٦. هناك آلهات ثلاث وهن بنات (بعل): (بدراي) وتعني الضياء وواضح أن الاسم مشتق من البحر، وتتلوي وهي إلهة الندى ونلاحظ أيضا أن الاسم مشتق من الطل. الندى و(إرساي) وتعني إلهة الأرض وأرساي كما نرى مشتقة من إرساء الأرض وتقويتها واستقرارها وتركيزها وكما يرد أيضا أن الجبال رواسي في الأرض.

١٧. رحمليا: وهي زوجة أخرى للإله (إيل) وتلد له الإله، ساليم كما تلد له (عشيرا) الإله شاهر ثم تلد. الاثنان معا زوجا آخر من الآلهة يظهر أنهما إله البحر. و(رحمايا) تعني إلهة الرحمة. وعندما تلد للإله (إيل) ساليم أي السلام فإن ذلك يدل على ارتباط بونه وبين طبيعتها الرحيمة المصالمة.

١٨. نغال: إلهة الثمار تتزوج هذه الإلهة من يارخ أو (يرح) إله القمر. وواضح أن العلاقة بينهما هي علاقة القمر بتكوين الفاكهة ونضجها.

١٩. يرخ: إله القمر وقد جاءت الكلمة أيضا من يريحو أو أريحا وهي مدينة القمر.

٢٠. حازيبني: وهو إله الصيف ووالد نغال.

بعل: يعتبر الإله بعل أهم الآلهة الكنعانية بعد (إيل) على الإطلاق ويرد اسمه على شكل آخر يدعى (حدد) وهو إله زراعي معروف. حيث يسوق القيوم والأمطار والأنهر ويرد أنه إله الصواعق والبرق ويرد باسم (بعل تعفون) الذي يتبدى في المفهوم الشخصي على هيئة (جوبيتر). وهو ابن الآلهة (عشيرا) ويقال إن (لبعل) ثلاث بنات هن روح الحصاد. وروح الربيع. وروح المحاصيل. وكان يضخى للأخيرة في موسم الحصاد. وهي التي حملها (انهكسوس) أثناء غزوهم لمصر.

وحسب النصوص الأوغاريتية يرد أن (بعل) إله عظيم القدرة. وأحيانا يرد بأنه إله الشوم كرميه فوق القيوم وينتقل عادة في مركبته مما أعطاه لقب منطلي القيوم. وتقول الأسطورة إنه يتعب أحيانا. فيطالب بكرمي ليستريح عليه. وتلد لهذا الإله أرزاء البشرية يحب العقاب وهو الذي يأمر بالاعاصير، ولا يتردد في النيل من الناس بيديه حتى أنه لا يتردد في مصارعهم.

لم يكن (لبعل) أتباع رسميون في البداية. ثم انتشرت عبادته، وصار له معابد لكنه لم يكن ليتأثر بالصلاة. ولهذا الإله أتباع خارج نطاق الشعب الكنعاني إذ نرى أن ملك دمشق المدعو (ابن داجون) كان على استعداد دوما لتصرة أتباع الإله (داجون) (١٨) حليف الإله (بعل). ويحتفظ بعل بقوة هائلة. وقد خلعه أبوه الإله (إيل) عن عرشه وسلطانه. ومع ذلك كان على (إيل) أن ينسق دوما الأمور معه كيما يقوده إلى الرأفة. (١٩)

ويعتبر (بعل) إله الموت وله القدرة على إحياء الموتى وبعثهم كما أن له سلطانا على إذلال الإنسان الحي. وزوجته تدعى (عشتار) وقد ينزل بعل

إلى الأرض فيحرق الزيتون أو يمنح الشجر الثمار . وهو إله مهيب يمكن أن يشفي ويبعث . ولما كان إلهها للجحيم فبالقرب منه يسكن الأموات . بعد أن توارى الأجساد في التراب . ويطلب من (بعل) إعادة الحياة إلى الفتية النين قتلهم الملك الكبير (أخوة الملك) . وهو حاكم كنعان في وقت من الأوقات (٢٠) .

وكلمة بعل تعني زوج أو سيد أو رب . وقد أولع أهل الشرق جدا بعبادته . حتى أنهم كانوا يضجون بالذباتح البشرية على مذابحه . وقد عبده العبرانيون وفسدوه متأثرين بالكنعانيين وكانت عبادته عمومية . ولذلك نرى له أسماء كثيرة . وما ذلك إلا لأن كل أمة كانت تسميه باسم يتناسب مع معرفة أقوامها . وكان الاسم من أسمائه بيتديء ببعل وينتهي باسم البلاد أو المدينة الموجود فيها وأحيانا بيتديء الاسم ببعل وتحققه صفة من الصفات .

من ذلك نرى (بعل فغور) (بعل زبوب) (بعل بريث) أي رب العبد وهو الإله الذي عبده الكنعانيون في شكيم (بنابلس) (٢١) و (بعل تمار) أي إله النخيل و (بعل جاد) ومعناه مصكر (بعل) و (بعل حاصور) أي بعل المساحة و (بعل حرمون) أي بعل جبل حرمون و (بعل صون) أي إله الشمال و (بعل فراصيم) أي إله الانفجارات و (بعل هامون) أي بعل الجمهور و (بعل معون) ومعناه بعل المسكن (٢٢) .

ويكلف (بعل) بمحاربة قوى الشر والعماء فيقتل (لوثان) التين ذا الرؤوس السبعة . ثم يتصارع مع إله البحار والأنهار (يم نهار) ومن ثم يتصارع والإله (موت) ينتصر على الأول لكنه يخضع لإله العالم السفلي (موت) ويموت بعل سبع سنوات ثم يعود إلى الأرض . ويتصارع مع (موت) ولا يغلب أحدهما الآخر . ثم تفصل إلهة (الشمس) بينهما ويمتكر العرش (لبعل) ثم يموت سبع سنوات أخرى بسبب غرقه في مستنقع بعد أن توقع به الوحوش الإلهية البرية .

يتدخل بعل في أسطورة (أقحات بن دانييل) ويؤثر في مجريات الأمور والأحداث في كافة الأساطير الكنعانية . وسنعود لدراسة أسطورة بعل وما يلحقها من رموز في فصل آخر من الكتاب .

٢٢ - ثيماتانات : وهي ابنة الملك (كريت) وهي إلهة الشفقة والحنان ، ومعناها الثامنة ويبدو أن لها أخوات سبع أكبر منها .

٢٣ - شيتافات : وهي إلهة الشفاء وتتدخل في شفاء كريت بعد أن تخلق فوق منة مدينة وبلدة لإيجاد الدواء أو لإيجاد مخرج يشفي (كريت) من مرضه ويحالفها النجاح .

بعد هذا أعرض لأسماء الآلهة واختصاصاتهم نرى أننا أمام مجمع إلهي حافل بالنشاطات الإلهية ويبدو أن بعض هذه الآلهة مثل (عناة) و (بعل) يلعب دورا رئيسا في الميثولوجيا الكنعانية . بل إن أساطيرها تعتمد كلياً عليهما . ويبدو (بعل) محورا رئيسا في تلك الأساطير حتى أن الإله الكبير (إيل) لم يكن يتدخل في الأمور التي قام بها الإله (بعل) ولعل التشابه الواضح بين أسماء بعض الآلهة والهة الشعوب الأخرى المجاورة يظهر تداخلا كبيرا . وعملية التأثير والتأثر والسرقة والاتئحال سندرسها في فصل لاحق حتى نستطيع إظهار ما للأسطورة من تأثير هائل في التوراة اليهودية وأدبيات العبرانيين .

### ● المعابد والطقوس والمعتقدات :

ترتبط الديانة الكنعانية وأساطيرها بطقوس ومعتقدات كثيرة كبقية أساطير تلك الشعوب التي عاشت فيما قبل الميلاد . . وجميعها يدخل ضمن هذا التراكم النوعي والكمي لتلك الديانة وكما ورد فإن تقديس الكنعاني لآلهة جعله يصنع لها المعابد والهيكل ، ويقوم فيها اشعار والطقوس .

وتكثر المعابد والهيكل حتى أنه وجد في كل مدينة وكل قرية هيكل وتمثال ترمز لأشكال الآلهة . كبيرة كانت أم صغيرة مهمة كانت أم ثانوية .

تقام المعابد في الأماكن المرتفعة غالبا . ولكل إله معبده ، والآلهة إن كانوا يمثلون الذكور أو الإناث فهم جميعا أبناء الإلهة (عشيرة) ومن المعتقدات الكنعانية أن حرق المعبد يعتبر خطيئة كبيرة . وكانت معابد أولاد الإلهة (عناة) تقام في الساحات العامة من المدينة أو البلدة .

ويعتقد أن قصر الملك عبارة عن معبد تقام فيه الشعائر . فقد ورد في النصوص أن القصر الملكي يعج بالتماثيل التي تمثل أفراد الآلهة ، وهناك إشارات لوجود تمثال للآله (إيل) ، وتمثال يشير إلى الإلهة (عناة) وكذلك بقية الآلهة وجميعها داخل القصر .<sup>(١٣١)</sup>

وكان للآله (بعل) معبد كبير في نابلس حتى أن الغزاة اليهود عبثوه وصلوا له في ذلك المعبد وذلك في زمن (القضاة) .

ومن أهم معابد الكنعانيين معبد في بيسان (بيتشان) وقد ورد أن الفلسطينيين عندما انتصروا على الغزاة اليهود وذبوهم ، قتلوا ملكهم شاول وعلقوا رأسه في المعبد . وذلك بسبب اعتدائه مع اليهود على بلاد العرب الكنعانيين . وكان معبد للآله (بعل) في (عقرون) شمال فلسطين . أما عن بناء المعبد فقد ورد أنه يحاط بأعمدة كبيرة الحجم ، وهي غالبا من الحجارة الكلسية وقد بنى معبد (ثيعل) في مدينة المجدل الواقعة قرب غزة في جنوب فلسطين . وكذلك بنى معبد آخر لبعل في وادي (جبعون) وأقيم فيه عدد من الطقوس . ويعتقد أن مكانه اليوم (رأس السناه)<sup>(١٣٢)</sup> ويرد أن الفلسطينيين كانوا يمارسون طقوس إقامة الأصنام والنصب في الغابات ، وهي تقتضي على ما يبدو إقامة نصب تذكارية للملوك المتوفين .

وقد ورد في نصوص أوغاريت أن معبداً أقيم للآله (إيل) بين (نابلس) و (القدس) لكنه كان يفص بالتماثيل والأصنام التي تمثل الآلهة المعاونة للآله الأكبر ، كما عثر على معبد آخر للآله (بعل) في جبل الكرمل وبعض مناطق الساحل الشمالي لفلسطين . إضافة للمعبد الكبير الذي أقيم للآله (بعل) في (أوغاريت) زمن الملك الكبير .

ومن الطبيعي أن هذه المعابد كانت تغص بالكهنة والنساء المقدمات اللواتي يقمن أنفسهن للرجال إكراماً للآله - (بعل) ولم ترد سوى إشارة واحدة إلى هؤلاء النسوة .<sup>(١٣٣)</sup> واعتقد أن مصدر ذلك هو التوراة والغاية منه تشويه العلاقات الدينية عند الكنعانيين .

ومن أهم الكهنة الذين ورد ذكرهم في لوحات أوغاريت الكاهن الأكبر (أيلو ملكو) وهو كاهن أوغاريت . وهو الذي دُون اللوحات الكنعانية وفيها



نصب نقش عليه رسم للآله «بعل» من «أوغاريت» (= رأس الشجرة)

تاريخ الكنعانيين واساطيرهم. وكان هذا الكاهن رئيس مقدمي القرابين والمطهرين. وقد عاصر هذا الكاهن الملك (نيكمد) الذي شهد في زمنه بلاد كنعان الولايات وبداية الاستعمار العبري. وامتدت هذه الولايات من (رأس شمرة) شمالاً إلى جنوب فلسطين مروراً ببيتان. وقد دُون (ملكو) أخبار الملك الكبير للمسايق على عصر الملك (نيكمد) الذي يعتقد أنه ليس من الشعب الكنعاني. (٢٦)

ويشابه (إيلو ملكو) في القيمة والتأثير كاهن آخر اسمه (ملكي صادق) بل إن بعض المصادر تتحدث عنه باعتباره شبيهاً بالأنبياء لكثرة ما كان متمسحاً. واسمه يعني ملك البر أو الملك الصادق. وكان (ملكي الصادق) ملكاً على أور سالم وكاهناً للرب العلي (٢٧) وقد أخرج خبزاً وخمراً للربي إبراهيم في وادي (شوى) وكان ملكي صادق محافظاً على سنة الله (إيل) بين شعب وشي ولذلك كانت له الأسبقية على إبراهيم وعلى الكهنة الذين تسلسلوا منه. (٢٨) وقد بارك ملكي صادق (إبراهيم) باسم الإله (إيل) وتكلم إبراهيم بدوره للبركة. وقد ورد في العهد الجديد ٦/٥ أن السيد المسيح اعترف هو نفسه بكهنوت ملكي صادق. (٢٩)

## ● الطقوس والعبادة :

مر معنا أن الكنعانيين اهتموا ببناء المعابد. وأكثروا منها في المدن والقرى وساحلتها العامة، ويعتبر الخمر من أهم الأشياء التي تقدم في المعابد، ولعل صبه موصى به لأن السماء تلتذ به ويمكن أن ينهي تقديمه حالة الجفاف.

وتعتبر صلاة الكنعاني العنصر الأساسي في العبادة. ومن طقوسها التضرع والصراخ أمام الآلهة. ولا تقتصر نادية الصلاة على الناس بل تشاركهم بها الآلهة.

ويعتقد الكنعانيون أن الحجارة والنباتات تولدان الصلاة، ويجب تكرار الصلاة حتى تكون مجدية. وتبدأ عادة بعرض الحالة الحاضرة، ومن ثم

يأتي دور تعداد الصفات الإلهية مع الإشارة إلى حالة المتضرع، وتتركز الدعوات على طلب إنهاء المصائب وعودة الازدهار والنبعث من جديد. وتكون الصلاة خالية من أية دعوة ضد الآخرين إلا في حالة توجيهها للأبالة. (٣٠)

ولعل التطهير من أهم العادات الطقسية، ويتم بغسل اليدين والوجه، وهو مفروض على كل الناس. وعادة ما يُلتي التطهير بعد كل معركة، ويقصدون به الاحتفال من جريمة سفك الدماء حتى ولو كان صاحبها من الأعداء.

ويلحق التطهير الغرف والبيوت والأدوات. وعند الصلاة يرفع المصلي عينيه إلى السماء وهو واقف. ثم يركع. وأخيراً يرتمي على الأرض. وعند الصلاة للإله (بعل) يجب على المصلي خلع ثيابه وتعليقها بجواره. ولا بد للكنعاني من التعري بشكل كامل حتى تكون صلاته صحيحة.

وعند الصلاة الجماعية في المعابد كان يحرق البخور. ويقصد منه طرد الأبالة. وهو طقس شعائري ظلت آثاره الاعتقالية إلى عصرنا الحالي، وإلى جانب البخور فإن الكنعانيين كانوا يقدمون الطعام والتذوق للآلهة.

ومن الطقوس المحببة للإله إتلاف أصنام الشعوب الأخرى. وكان الكنعاني يقدم القرابين من الخبز والطحين إلى الآلهة أو إلى أصنامها التي تمثلها لا سيما في الغابات. وينحون الحيوانات، ويصبون الخمر فوق الأضرحة لاعتقادهم أنها تسقي أمواتهم الذين هم في العالم الآخر أو العالم السفلي ومن المرجح أن دم الذبائح كان يصب في المقابر. (٣١) والأضاحي والقرابين تقدم من الأغنام والثيران والأبائل والوعول والقطباء. وكانوا يصطادونها حية.

ويعتقد الكنعاني باستحضار روح الميت ويعتبر هذا الاستحضار جزءاً من الديانة الكنعانية فكانوا يصلون على إيقاظ روح الميت، وقد انتشرت عبادة الأرض والأموات والأباء والأجداد لفترة زمنية طويلة بين أبناء الشعب الكنعاني.

وتكفل المعتقدات عالم الديانة الكنعانية كما في حضارات الشعوب



المصرية والبابلية والآشورية وغيرها.

ومن تلك المعتقدات يرون أن الأرض مغطاة، أو مغلقة بثلاثة أغشية لحمايتها، فإذا ارتفعت أغشية الأرض الثلاثة تصبح الأرض معرضة للآذى. وبالتالي تصبح فريسة للآرزاء. ويعتقدون أنه بإمكان الآلهة قياس الأرض ومعرفة مساحتها، واللجنة من أهم المؤثرات الاعتقادية لدى الكنعانيين، ولا يقتصر صلب اللجنة على البشر فالآلهة تلعب الآخرين كما يمكن أن تلعب نفسها. وتفضل لجنة بعض الآلهة التي تمتلك لها معبدا خاصا حتى تصيب اللجنة المعبد وتماتينه.

وترى بعض المعتقدات أن كل إله يمكن أن يجرب عباده لمعرفة ما إذا كان يستطيع الاعتماد على تعلقهم به أم لا.

ويدخل في معتقدات الكنعانيين التناول والتساوم، فاليوم الذي يبدأ بسلامة من الأفعال السيئة هو يوم مشؤوم ويسمونه يوم الجحود. ويقابل هذا الاعتقاد إيمان بالفكر الذي هو محتوم من قبل الآلهة.

ويرون أن ثمين قوة الحمد وأن نساء محددات قدرات على إطفاء قوة العين والكراهية والحسد.

ومن أهم المعتقدات المتعلقة بالإله (إيل) الدهان والتميح ويرون أن لبعض الألوان التي يدهن بها الإنسان جسده قوة سحرية، ويعتقدون أن للكلام قوة لا تتزعزع، وهي بمثابة حكم قضائي حتى أن الإله (إيل) إذا ما نطق بخبر سيء فلا بالمستطاع محوه إلا بموجب عمنية تطهير.<sup>(١٣١)</sup>

## ● عالم الشر في المعتقدات الكنعانية:

تبرز لنا ونحن نبحث في معتقدات الكنعانيين خطوط عامة تشير إلى لوجه الآخر من الحياة ولما كانت أعمال الإنسان قد ارتبطت بالصواب والخطأ، والأمان والخراب فإن الكنعاني يحمل ما يقع فيه من مصائب وكوارث وأخطاء على عالم الشر الذي يمثل (إيليس) وجيش الشياطين، لقد أدرك الكنعاني من خلال رؤيته للوجود أن الحياة لا بد أن تعاش ضمن

متناقضات متباعدة في الطبيعة ومتباعدة في الأسباب.

رأى النهار ورأى نقوضه الليل رأى العطب ورأى نقوضه الخبث ورأى الخير ورأى نقوضه الشر. وقد أدخل في نفسه أن لا وجود للإله (إيل) دون وجود عدو يكيد له ولاتباعه ويوقع الناس في الكفر والعتيان، وأدرك أن للشياطين أرواحا. وهذه الأرواح الشريرة تتحالف مع بعض الآلهة ضد الناس، وتتآمر مع بعض الأعداء ضد البلاد.

وقد حمل الكنعاني إبليس صفات كثيرة، منها أنه الذي يدمر، وصاحب الفتنة والدهاء والمتحالف مع قوى الشر من الآلهة، وهو دليل المتوفين وحارس الأموات، وقد جعلوا للأبالة زعيماً ويقول إن (بعل زبوب) الإله المعبود في عقرون الكنعانية الفلسطينية هو رب الطب وأنه يشفي المرضى لأنه سيد الشياطين.<sup>(١٣٢)</sup>

ويرد في نصوص (أوغاريت) أن الإله (بعل) يأمر الشياطين الذين هم بأعداد كثيرة كالجيش يدمرون كل شيء، ورئيس الشياطين المباشر هو حارس الأموات ودليل المتوفين، وبإمكانه إطلاق قوى القرب من عقابها، والسيطرة على العدو بأية خفية<sup>(١٣١)</sup> ورئيس الشياطين هو مستشار الملك. وقد يتنزل له.

أما صفات إبليس فهي أن وجهه قاس بصورة عامة، وبإستطاعته التكر، يبدو بمظهر الصديق، ولكن سرعان ما يفسح عن نفسه في الوقت المناسب، وعندئذ يجلس إلى يمين مضيفه بعد أن يكون قد لبر مؤامراته، ولا تؤثر اللجنة في إبليس وإذا ما دعا سيده فلن يصبح من الممكن تغيير شيء في سير الأحداث، وإذا ما أمدى النصيح يجب للعمل بعكس ما ينصح به لأنه كاذب حتى في نصحه، ولحارس الأموات طقس خاص به، ويمتاز إبليس بخاصية المكر المؤذي إلى تدنيس المقدسات، وقد فرح للمخزي وخزيه، ويضحك ممن يتخطى في سبيل التخلص منه. وأحياناً يدعو الملك الأبالة إلى مائدة خاصة به ويمكن أن تقدم الذبائح لرئيس الشياطين.

وكان الكنعانيون يرون أنه من الضروري تجنب إبليس وحضوره حين تقدم التقدمة والأضحيات للإله (إيل).

والشر المتمثلة بإبليس، ومن يحمل في روحه الميل إلى الشر والتدمير.

#### ○ المراجع :

- ١ - شوقي عبد الحكيم، الفولكلور والأساطير العربية، ص ١٦، دار ابن خلدون.
- ٢ - فهو الجبيني مؤرخ أوغاريتي، دافع عن الميثولوجيا الكنعانية عاش حوالي عام ١٢٠٠ ق.م.
- ٣ - شوقي عبد الحكيم، الفولكلور والأساطير العربية، ص ٤٧، مرجع سبق ذكره.
- ٤ - إيلي ملكو، ترجمة: نيل مينكو، اللاتي، ١-، نصوص من الكنعانية، ص ١٨٠، ترجمتها إلى العربية: مفيد عرنوق، مرجع سبق ذكره.
- ٥ - صموئيل نوح كرايمو، أساطير العالم القديم، ص ١٦١-١٦٥.
- ٦ - اللاتي، ١-، نصوص من الكنعانية، ص ٣٤، مرجع سبق ذكره.
- ٨ - نقلا عن العرب واليهود في التاريخ، د. أحمد سوسة، مرجع سبق ذكره.
- ٩ - شوقي عبد الحكيم، الفولكلور والأساطير العربية، ص ٨٠، مرجع سبق ذكره.
- ١٠ - العهد القديم، سفر الملوك الأول.
- ١١ - اللاتي، ١-، نصوص من الكنعانية، ص ٢٥، مرجع سبق ذكره.
- ١٢ - اللاتي، ١-، نصوص من الكنعانية، ص ٣٥، مرجع سبق ذكره.
- ١٣ - قاموس الكتاب المقدس، ص ٩٢٨.
- ١٤ - قاموس الكتاب المقدس، ص ٩٣١-٩٣٥.
- ١٥ - اللاتي، ١-، نصوص من الكنعانية، ص ٣٥، مرجع سبق ذكره.
- ١٦ - اللاتي، ١-، نصوص من الكنعانية، النص الأول، مرجع سبق ذكره.
- ١٧ - اللاتي، ١-، نصوص من الكنعانية، النص الثاني، مرجع سبق ذكره.
- ١٨ - اللاتي، ١-، نصوص من الكنعانية، ص ٤٨، مرجع سبق ذكره.
- ١٩ - اللاتي، ١-، نصوص من الكنعانية، ص ٨٥، مرجع سبق ذكره.
- ٢٠ - اللاتي، ١-، نصوص من الكنعانية، ص ٨٥، مرجع سبق ذكره.
- ٢١ - قاموس الكتاب المقدس، ص ١٨٢-١٨٣-١٨٤.
- ٢٢ - قاموس الكتاب المقدس، ص ١٨٤.
- ٢٣ - اللاتي، ١-، نصوص من الكنعانية، ص ٨٧، مرجع سبق ذكره.
- ٢٤ - قاموس الكتاب المقدس، ص ١٨٣.
- ٢٥ - قاموس الكتاب المقدس، ص ١٨٦.
- ٢٦ - اللاتي، ١-، نصوص من الكنعانية، ص ٨٢، مرجع سبق ذكره.
- ٢٧ - العهد القديم، سفر التكوين، الأصحاح ١٤ - الآية ١٨-١٩.

وحراس الأموات (الآبالسة) لا يمتلكون إلا في العالم السفلي حيث تكون مهمتهم السهر على الأموات وتعليمهم عادات الحياة بعد الموت.

وقد يشكو الناس مصائبهم للآلهة والآباليس معاً لما للآبالسة من قوة تدمير، وهناك قوى يدعونها (فوق الطبيعة) تاتمر بإمرة (بعل) وقد أطلقوا عليها القوى السماوية. والآبالسة وحدها تستطيع التغلب عليها بواسطة أياد خفية وهذه القوى يمكنها تدمير البلاد.

ويعتبر اجتماع (بعل) و (عشتاروت) و (الآبالسة) تحالفاً مقابل الجانب الآخر من الآلهة الذي يمثل (إيل) و (عناة) و (عشيرة) وقد أدى هذا التناقض إلى صراع عقائدي بين الكنعانيين. وقد وفق الملك الكبير بين المعبدين، لكن موقفه كان ضعيفاً لأنه حاد عن عبادة (إيل) واتبع عبادة (بعل).

ونمة معتقد لدى الكنعانيين يعتمد على فتح ما يسمى (بيت اللغات) وللمقصود به كما ورد سابقاً أن معبداً أو بيتاً كالمعبد يدخل إليه الإنسان، ويتعري، ويأخذ بثمن الآلهة التي تقف ضد مصلحته. وكان أعداء (عشيرة) و (عناة) عندما يريدون إغضابها يفتحون هذا البيت وكان من مصلحة عشيرة عدم فتحه لأن ذلك يسيء لها وعبادتها.

أما عن الروح فإن الكنعاني يعتقد أن الميت يصبح ظلاً، أي روحاً لأن للجسد يقنى في التراب، والظلال الموجودة في الجحيم لها صفة العتمة فهي ليست نورانية. (٢٥)

والأرض حبيبة الجسد الميت، فيقول الكنعاني: ذهب الميت قرب حبيبته الأرض ولا يجب إزعاج روح الميت، حتى أنهم اعتقدوا بأن الميت يمكن أن يعقد قرانه على فتاة أو امرأة من عالمه ويحب منها أولاداً.

هذا هو إبليس وهذه هي طبيعة الشر وطبيعة الصراع بين الخير والشر، لقد أخذت هذه الطبيعة لدى الكنعانيين منحى جنياً، وقد كشفت ألواح (أوغاريت) عن أساطيرهم وديانتهم، وأوضحت أن الكنعاني كان قريباً من نبذة التوحيد بسبب عبادته للإله (إيل) وقد حارب قوى الفوضى والدمار

- ٢٨ . قاموس الكتاب المقدس . ص ٩٢٢ .  
 ٢٩ . الفلكي .- نصوص من الكنعانية . ص ٣٥ ، مرجع سبق ذكره .  
 ٣٠ . الفلكي .- نصوص من الكنعانية . ص ٣٦ ، مرجع سبق ذكره .  
 ٣١ .- الفلكي .- نصوص من الكنعانية . ص ١٢٩ ، مرجع سبق ذكره .  
 ٣٢ . الفلكي .- نصوص من الكنعانية . ص ١٢٦ ، مرجع سبق ذكره .  
 ٣٣ . عباس العقاد ، إبليس ، ص ٤٥ .  
 ٣٤ . الفلكي .- نصوص من الكنعانية . ص ٣٦ ، مرجع سبق ذكره .  
 ٣٥ . الفلكي .- نصوص من الكنعانية . ص ١٣٤ ، مرجع سبق ذكره .

## الفصل الثالث

### نصوص الاساطير

#### ● ماذا تعني الاسطورة :

لعل مفهوم الاسطورة من اكثر المفاهيم التي واجهت وتواجه تعقيدات كثيرة لا سيما في تعريفها . وبسبب حداثة مناهج دراستها فإن الآراء اختلفت حول منشئها ورموزها ، ولهذا أيضا فقد لجأ كل من علماء الآثار (الاركيولوجيا) وعلماء دراسة الإنسان (الانثروبولوجيا) إلى وضع أسس دراسية مختلفة . فكل منهم نظر إلى الاسطورة من وجهة نظر مغايرة وذلك بسبب طبيعة دراسته التي تختلف عن طبيعة دراسة الوجهة الأخرى .

وكثرت التداخلات ، وأصبح لعلماء التاريخ رأي في تفسير الاساطير وتعريفها من وجهة نظر تاريخية وراح الجميع يخطون بين الطوم ويغفلون . حتى أصبح لدينا عشرات المصطلحات المنتهية بـ (لوجيا) و (غرافيا) وما إلى ذلك من بقية المصطلحات .

وإذا كان للعلماء وجهات نظر مختلفة ومتباينة . وتعريف متنوعة فإن تناول مفهوم الاسطورة يختلف من بلد لآخر ومن مدرسة لأخرى ومن

لقد اعتبرها بعضهم فناً أدبياً أمثال (فرند فيليب) فهي في نظره نوع من الإبداع الأدبي الذي ظهر على شكل جزئيات متفرقة، ثم ترابطت فيما بينها وشكلت تكاملاً في الأجزاء التي ظهرت على شكل أسطورة.

ورأى بعض المفكرين المفسرين لظواهر الطبيعة منشأً بخلق الأسطورة، فالخسوف والكسوف والزلازل والأعاصير أوحى جميعها للإنسان بإحساءات كثيرة خلقت لديه حساً بتأليف أسطوره رابطاً بين ما شاهده وبين خوفه من تلك الظواهر وتفسيره لها.

وتبرز لنا المدرسة الفرنسية التي ترى في الأسطورة شيئاً من التاريخ. لقد تناولت أسطورة الشعب الفرنسي ووضعت تعاريف محددة تتطابق مع وجهة النظر الفرنسية التي ترى في الأسطورة رؤية تتناسب مع تاريخها وشخصيات هذا التاريخ. وما إلى ذلك.

وتأتي المدرسة البريطانية لتخلط بين الأنثروبولوجيا (علم الإنسان) وبين علم الآثار وراخوا بمدون الدراسات بتعاريف تختلف ورؤى تتباير.

من المدرسة الفرنسية خرج الدكتور (دي ريجمون) بتعريف للأسطورة في كتاب له بعنوان (الحب والغرب) يقول فيه «يمكن أن نقول بصفة عامة: إن الأسطورة قصة أو حكاية رمزية بسيطة ومؤثرة تلخص عدداً لا ينتهي من المواقف المتشابهة قليلاً أو كثيراً. أو بالمعنى الضيق للكلمة تترجم الأسطورة قواعد الملوك عند الجماعة الاجتماعية أو الدينية بعينها وتنتمي بالتالي إلى العنصر المقدس الذي تكونت حوله هذه الجماعة. والأسطورة لا مؤلف لها بعينه ويتعين أن يكون أصلها غامضاً. وأن يكون معناها نفسه غامضاً إلى حد ما. ولعل أعمق سمات الأسطورة أنها تتمكن منا رغماً عنا»<sup>(١)</sup>.

ويرى الباحث الفرنسي (إلياد)<sup>(٢)</sup> في كتابه (جوانب من الأسطورة) أنه من الصعب تعريف الأسطورة تعريفاً يقبل به كل العلماء. ومع ذلك فإنه يضع شبه تعريف يقول فيه: «تروي الأسطورة قصة مقدسة وحدثاً وقع في للزمان الأول. زمن البدايات الخرافي، يتم بفضل الكائنات الخارقة

ويرى بعضهم أن (الأسطورة تقدم تفسيرات لعل التفسير الحادث والكائن في الظواهر الكونية وعلاقة هذه الظواهر وعطائها الغيبية بالإنسان. وأنها تدور حول ما أطلقوا عليه مأساة القدر ومحوره وفشل الإنسان وعدم قدرته على تحقيق هذا الفعل من الناحية الثانية). ويرى آخرون أن الأسطورة أداة للتعبير عما يمكن تسميته بالإتجاه العام، فهي على الرغم مما تحويه من عنصر الخرافة عبارة عن مخلوقات غريبة ووقائع مستحيلة، تصبح في مجمل الموقف الذي تفرضه ومن خلال الشخصيات التي تنوء بحمل هذا الموقف<sup>(٣)</sup>.

ويرى بعضهم أن الأسطورة عبارة عن قصص حكيت عن بعض شعائر وظفون اختفت أو في سبيلها إلى الاختفاء. ومن ثم فهي لا تزيد عن كونها مناسك منطوقة<sup>(٤)</sup>.

ولعل أكثر التعاريف اتفاقاً بين العلماء والباحثين يرى (أن الأسطورة قصة أو ماثور يحمل بالطبع والضرورة سمات العصور الأولى والقديمية، مفسرة معتقدات الناس بلزاء القوى العليا والسماوية الهتهم، وأنصاف الهتهم، أبطالهم، وخوارقهم ومعتقداتهم الدينية، وكما يذكر سير (م. ل. جوم) فإن غرض الأسطورة هو التفسير بالإضافة إلى الخيالات التطويمية، والاعتقادية، فالأسطورة تفسير لقضايا أو أصل العلم وجوهره في عصور ما قبل العلم<sup>(٥)</sup>.

ويتفق الباحثون أن هناك أتماطاً من الأساطير تختلف فيما بينها في الهدف والسبب وهي:

- ١ - أسطورة للعقوس Ritual myth .. ويعتقدون أن هذا النمط هو الأقدم في الأسطورة وتتولى هذه الأسطورة سرد قصة أو تصف الموقف وتجسدها.
- ٢ - أسطورة الأصل: وتدعى الأسطورة السببية التكوينية Aetio lyical. وتختصر وظيفتها في إعطاء تفسير خيالي لأصل عادة ما أو اسم أو مادة.

- ٣ - أسطورة الصبوت Praxig myth . وتقوم على تقديم حالة من الغموض والإعجاز حول بطل شعبي كما في قصص الطفل المعبود .
- ٤ - أسطورة العبادة : Cult myths . وتجرى في معابد محلية متعددة وتقدم القرابين بواسطة الكهنة .
- ٥ - أسطورة البعث : وهي القائلة ببعث الإنسان بعد الموت . وتضيف حول هذا البعث حالة من الغرائب والحوادث والمنحنيات . والأسطورة هنا امتداد لرمزية . وهذا ما يطبق على ما وصلنا في التوراة (١) .

وعلى جميع الأحوال فإن الاختلاف في الآراء حول تعريف الأسطورة لن يلق حائلاً بيننا وبين إيراد الأساطير الكنعانية التي عثر على قسمها الأكبر في ألواح أوغاريت . وما تناقلته المأثورات الأخرى عن أساطير الفلستينيين القدماء ، والتي وردت في مكتشفات (تل العمارنة) في مصر . وفي نقوش المغاور في جبل (الكركم) و (أريحا) و (مجدو) و (عسقلان) و (بيسان) وغيرها من الأماكن التي عاش فيها الكنعانيون منذ الألف الثالثة ق م .

وقبل أن نتعرض لنصوص الأساطير الكنعانية لا بد من الإشارة إلى ترجمات عدة تناولت النصوص . وترجمها العالم (فيرويلو) وحديثاً ترجمها العالم (غينسبرج) والعالم (غاسر) والعالم (خوردن) والعالم (درايفر) وقد اختلفوا بشكل واضح في ترجماتهم وتفسيراتهم للعادة الموجودة في الألواح وقد ترجمها أيضاً الأستاذ (ديل ميدكو) ١٩٤٣ وأنجز للتحقيق فيها عام ١٩٤٧ . وقد درسها وترجمها إلى الإيطالية حيث طبع (ديل ميدكو) على ما ترجمه العالم (شيفر) رئيس البعثة المكتشفة لألواح أوغاريت .

وقد جاءت ترجمة العالم (سيروس هـ جورنون) مفسرة للحدث الأسطوري ورموزه معتمداً على العالم (فيرويلو) وجاءت ترجمته أقرب إلى النص الأسطوري القصصي المترابط . وسنجد أمامنا مصدرين أساسيين لهذه النصوص .

- ١ - المصدر الأول كتاب اللاتي . نصوص من الكنعانية للعالم (ديل ميدكو) وترجمة الباحث (مفيد عرنوق) .
- ٢ - المصدر الثاني الأساطير الكنعانية (لغوربون) والمعدونة في كتاب أساطير العالم القديم للعالم صموئيل نوح كرايمر .

بالطبع فإنه لا وجود لخلاف ما في الخطوط الرئيسية للنصوص ، إلا أن كتاب اللاتي يحوي لغة وتراكيب وجملًا تحتاج لجهد وربط حتى يصل المرء لصيغة الأسطورة بشكلها القصصي الملحمي المترابط ، ولذلك فإن ما جاء في كتاب أساطير العالم القديم أقوى ترابطاً وسبكاً وأوضح صيغة .

ونجد أن النصوص التي علق عليها بل نسلها الباحث صموئيل هنري هووك هي من أقوى المراجع الثابتة والمثبتة للنصوص بصيغتها القصصية المروية وذات النسق الأسطوري ، إضافة لأساطير كنعان المثبتة بصيغها القصصية المروية والمثبتة في ألواح أوغاريت سنجد كثيراً من الأجزاء الأسطورية التي تتحدث عن الصالحين الجبابرة في فلسطين . وكذلك أسطورة كنعان نفسه كلب للكنعانيين . إضافة لأساطير أخرى مثل أسطورة الخلق وأسطورة قابيل وهابيل وما إلى ذلك من موضوعات أسطورية أخرى .

### ● أسطورة كنعان :

ورد أنفاً أن كلمة (كنعان) حورية الأصل (وهذا أحد الآراء) وتطني الصيغ الأحمر وهو الصيغ الذي كان الكنعانيون يصنعونه ويتاجرون به .

جاء في بعض المصادر أن (كنعان) هو ابن (حام) بن (نوح) وفي التوراة يدعي اليهود أن نوحاً زرع كرماً وسكر من عصيره قتل واكتشف عورته فجاء (حام) ورأه فسخر وضحك منه . وبعد أن تلبه نوح سب لعنته (ملعون كنعان ابنك يكون عبداً لعبيد أخوته) .

وهذه اللعنة لحقت حام حيث أسود وجهه ولحقت بابنه البكر (كنعان) وذريته ، ومن يومها أصبح كنعان ملوناً فحجر أخوته وهام على وجهه ، وتدعي التوراة أن هذه اللعنة جعلت كنعان ونسله عبيداً لباقي أخوته



ونسلهم.

وجاء في سفر التكوين، (ملعون كنعان عبداً يكون لعبيد أخوته) (١٧) وهذا الادعاء التوراتي ليس له أسس من الصحة لاعتبارات كثيرة سندرسها في فصل لاحق من هذا الكتاب.

أما في إحدى أساطير الخلق البابلية التي تتفق مع أساطير مدينة (صيدا) يبدو (كنعان) أختاً (لحام وليس ابنه) ويقال إن (بعل كرونوس) ولد (بعلا) آخر هو (كنعان) ومن (كنعان) جاء الكنعانيون كما أن (بعل كرونوس) ولد (حاماً) الذي يسميه اليونان (أسبول) وكان أختاً لمصراليم ولأباً للأنثويين والمصريين. وقد اعتبرت الكشوف الكنعانية أن (كنعان) أخ (لأوزريس) وكان أول من سمي (فينيقس) فكانت أعياد قديمة الإله المصري (أوزيريس) تقام في مدينة (جبيل) الفينيقية الكنعانية، كما أنه في مكان الاسكندرية القديمة أو (فساروس) كانت تقام أعياد (أونيس) وشعاره والذي هو أحد الإله الكنعانيين الفينيقيين. وقد جثوا من كنعان أختاً لأوزيريس دلالة على وحدة النسب بين الأمتين الكنعانية والمصرية. (١٨) وعلى الرغم من الاختلاف في وجهات النظر حول هذه المسألة، فإن الطابع العام المتفق عليه هو أن كنعان أب للكنعانيين الذين هاجروا من جنوب شبه الجزيرة العربية عام ٣٠٠٠ ق. م. وهم من الشعوب العربية وليسوا من الحاميين وقد دفع الجفاف هذه الشعوب إلى الهجرة واستيطان أرض فلسطين قبل مجيء العبرانيين على مسرح الأحداث بحوالي ٢٠٠٠ عام، على وجه التحديد. واعتماداً على أقدم المصادر وهو (سنتن يتن) أو (سنحوينتن) المؤرخ الكنعاني الذي سبق المؤرخ (فيللو الجبيلي) بـ (حوالي ٤٠٠ عام). نرى أن تاريخ كنعان يبدأ منذ بداية الخليقة. وبشكل أدق (البيضة الخالقة) فبعد أن لفتت الريح البيضة الخالقة وبعثت فيها النفس الخالق، أخرجت ذرية (كنعان) من (فينيقيا) الذين ولدوا من الإسمائين الأولين أو الخالقين وهما (دهر) (يون) و (بروثوجون) أو هواء البكر المولودة الأولى ومنهما جاءت ذرية كنعان وعددهم مئتان وسموهم (النار) و (النور) و (الذهب) وبعد ذلك أنجب هؤلاء الكنعانيون أولاداً ضخام للجسم. طوال القامات وسميت الجبال

التي سكنوها بأسمائهم وهي (قاسيون)، و (لبنان)، و (حرمون) وولد من صلب هؤلاء الأولاد (ضخام الجسم) بعد زواجهم من نساء (بلساميم) أولاد (شميم روم) أي المرتفعات في السموات العليا وهو (بعل شميم) أي رب السموات.

وتزوج (عليون) بالإلهة الحسنة (بيروت) أو (عشتاروت) فأنجب منها إله السماء وأخته إلهة الأرض. أما عليون فقد هلك خلال صراعه مع الوحوش البرية الضاربة.

وقد عبده أولاده وصار (إله)، وخلفه ابنه إله السماء الذي تزوج من أخته إلهة الأرض فولدت له أربعة أبناء هم (إيل) كبير الآلهة، و (دلجون) إله المحاصيل و (سيتون) و (عتل).

وينسب لـ (بوصيدون) وهو بكر كنعان أنه أول من تسلط على البحار بأمر من أبيه (إيل) كما يُنسب لـ (عشتار) البحرية أنها بنت على الساحل المتوسطي مائة مدينة. (١٩)

وقد لعبت المصادر التوراتية الكنعانيين بالصيدياتيين لعدة أسباب، منها أن صيدون هو الابن الأكبر والبكر لـ كنعان، ومنها أيضاً أن صيدا أصبحت لفترة من الفترات مركز الحضارة الكنعانية بعد (القدس) و (نابلس).

ويعتقد سكان قرية (كفر ناحور) في جنوب لبنان أن قبر كنعان موجود تحت إحدى الصخور الموجودة هناك، كما يقال إن النمرود بن كنعان هو باني قلعة بعلبك. (٢٠)

### ● أسطورة إيل:

تبدأ أسطورة (إيل) بأسطورة الخلق حيث يرد أن (إيل) يخلق الأرض والسماء ومن ثم يقيم لنفسه مكاناً يستقر فيه عند منابع الأنهار، أو عند مكان غروب الشمس.

ويعتبر (إيل) القاسم المشترك الأعظم لروايات (الميثولوجيا) العربية. ويوجد بعض الباحثين أمثال (ريزان) (ابراهيم) النبي مع (إيل). ومعنى الاسم (إيل) أو (إيل إيلوهيم) رب الأرباب ومعناه أيضاً القوة والقدرة. وعند

اليونان يطلق على (إيل) اسم (إيليوس) أي الشمس، ويذكر بنصه في التوراة على أنه (إله) ومنه جاءت تسمية (يعقوب) بـ (اسرائيل) ومعناها ولي الله بالسيادية الأرامية.

وتحكي أسطورة الخلق للكنعانية عن خطايا متلاحقة ارتكبتها إله السماء، ومن هذه الخطايا زواجه بنساء كثيرات أنجب منهن ثرية لا حصر لها، ومن أكبر الخطايا أن هذا الإله هجر زوجته إلهة الأرض وحاول قتل أبنائها مراراً وبلا هوادة، ولكن ابنه الأكبر (إيل) يتجو من قتله له حيث تخفيه أمه حتى يكبر، وعندما يبلغ أشده يتخذ الإله (توت) أو (تحت) إلهاً للكتابة الذي عرفه الساميون فيما بعد بالملك (جبريل) وصار كالم أسراوه. ثم أشعل حروباً طاحنة ضد أبيه بسبب إهائه لأمه الأرض وبعد أن انتصر (إيل) على أبيه وتمكن من اصطاده وحبسه في أعماق الهاوية بنى مدينة له وعرف فيما بعد ذلك بـ (إيل إيلوهيم). ويقال إنه كان إيل ولد وحيد يدعى (شديدا) توهم فيه الضر يوماً فنبحه بيديه وبعد ذلك فعل الشيء نفسه مع أبنائه.

وبسبب أفعاله هذه خافته الآلهة وامتلأت قلوبهم رعباً. وعندما سئم أبوه إله السماء من منغاه وسجنه بعث إليه بابنتيه (عشيرا) و (زبا) للإيقاع به ولكن (إيل) استمالهما وتزوج منهما وولد (إيل) من (عشيرا) سبع بنات يعرفن بالميثولوجي الكنعاني (الطيطات) أو الترابيات. كما أنه أنجب من أختها (زبا) سبعة ذكور، وعاد فأنجب من (عشيرا) ابنتين أخريين هما (الشوق) و (العشق)، وبعد أن حكم (إيل) ٣٢ عاماً عاد فأوقع بأبيه بعد أن نصب له الفخاخ. وحين أصبح بين يديه مرق أطرافه وأعضائه وألقى بها مع دمه في مياه الأنهار والآبار. ثم وزع (إيل) ملكه اللا محدود على أبنائه فأعطى (عشاروت) ملك أشيكمة وهي جزء من بلاد اليونان، وأعطى جبريل للآلهة (بعل) و (وهاب) (بيروت) (بوصيدون) إله البحار، وعندما تفشى الوباء في ممالك المترامية نبج ابنه الوحيد المتبقي نرضية لأبيه إله السماء.

وينسب لـ (إيل) أنه أول من تزوج من امرأة جنية مألوية اسمها (عين

عزبت) (عين عزبت) وأنجب منها ولداً وحيداً، إلا أنه عاد فنبحه. ويرد في بعض الأساطير أن حيتان البراري أسرته واحتجزته في إحدى الجزر القريبة من (الجزر البريطانية). وينسب (إيل) الذي أصبح (كرونوس) عند اليونان. كما يقول (فيلو للجيبلي) إنه كان يملك أربع صون عينين إلى الأمام وعينين إلى الخلف. عينان مفتوحتان وعينان نالمتان. ومعنى هذا أنه كان بمقدوره أن ينام وهو متيقظ ويستيقظ وهو نائم. (١٣)

وفي القسم التاسع من ألواح أوغاريت نرى أن الحديث يدور حول حقول (إيل) الفردوس أما في القسم العاشر فترى أنه يتحدث عن الإله (إيل) لمصر فيقول النص: عند ساحل البحر تخلق امرأتان من النار وتكون الآلهة مجتمعة تتساءل هل يبقى (إيل) بدون أولاد؟ وهل تنقل الفتيات دون أولاد؟ أم أنه يقوم من عجزه ويمارس رجولته؟ ويسمع إيل هذه التساؤلات فيأخذ المرأتين المخلوقتين من نار إلى بيته. ويتزوجهما فتفرح الآلهة ويفرح الناس من عهدة (إيل) وتحمل المرأتان وتتجهان له إلهين هما: (الفجر) و (العشق). ويفرح إيل رغم علمه المسبق أن الوليدتين سيأتیان ثم يعاود ممارسة الزواج من زوجته، فتحملان مرة أخرى وتتجهان له إلهين ماردتين شهيين وهما إلهما الخصوبة. (١٤)

ويرد أيضاً في نصوص أوغاريت أن (إيل) خزف وجفف وأتهمه ابنه (بعل) بذلك حين أمر (بعل) أن يخضع لئله (يم نهار) إله البحار والأنهار.

وكان الثور هو الحيوان المقدس لـ (إيل) ومن ألقابه (الثور إيل) وتقول المكتشفات في أوغاريت إن (إيل) أنجب ولداً مسمى (كريت) وكان (كريت) ملكاً على (سدوم) فأمره أبوه إيل بغزوة تكودهما ابنته الإلهة (تيرا) أو طيرة لتأديب جماعة (زبولون) الذين أخذوا بغزو أرض كنعان. وكان جماعة (زبولون) وهو أحد أسباط اليهود حسب رأي التوراة قد احتلوا منطقة تبدأ من جبل الكرمل حتى بحيرة (طبرية).

والمصدق في حملة (طبريا) يرى أنها قد سارت على الطريق الساحلي حتى جبل الكرمل. وتقول المصادر إن (طبريا) انتصرت على الغزاة. وارتأت أن تقيم معبداً لئله (إيل) في جبل (الكرمل) وأطلقت عليه اسم كرم

(إيل) أي كرم الله أو جنته . وارتأت أيضاً أن تكلم على سطح الكرمل قرية أو مدينة محصنة وأسمتها باسمها (طيرة) وهي مكان قرية الطيرة الفلسطينية الحالية التي تقع على بعد ١٢ كم جنوب شرق حيفا . وقد أقام الصهاينة عليها قرية سموها (كريات كرمل) ولا يزال اسم إيل متواتراً في التسميات العربية والسامية بشكل عام فمنه جاء اسم إيل وميكائيل وعزرائيل وجبرائيل ، ويتول ومنه سميت مريم العذراء باليتول نسبة إلى إتساليها إلى بيت إيل . ومنه أيضاً خليل وإسماعيل ودانييل وإيزابيل وراحييل إلى آخر ما هنالك من أسماء تنتهي بكلمة (إيل) .

○ هامش:

روى لي بعض أهلي ومعارفي من قريتنا في فلسطين طيرة حيفا . أو طيرة الكرمل أنه يوجد في جبل الكرمل مغاور وكهوف بعضها ليس له حد . وإن إحدى المغاور يسمي فيها الإنسان مسافة تزيد على الخميس متراً ليجد نبع ماء ، لا يستطيع أحد أن يجتازها . وأن جدران بعضها كتب عليها بحروف لا تفهم ورسومات لثيران وبعض الحيوانات . وتنبهت إلى أنهم يسمون المغارة طقساً واعتقد أن الكلمة تدل على (الطقس) أي العبادة وجمعها طقوس وتقع هذه المغاور في (عراق الشيوخ) و(عراق الأحمر) .

وروى لي والدي أن جده قد جلب جرن ماء شكله مستطيل إلى القرية من الجبل وصاروا يضعون فيه الماء ليسقوا دوابهم . وأظن أن هذا الجرن ما هو إلا قبر صغير منحوت من الصخر . وروى لي أنهم كانوا يثرون دوماً على أوabin فخارية وخزفية ومناثيل صغيرة لم يكونوا لينتبهوا إلى قيمتها الأثرية .

## ● أسطورة بعل :

تعتبر أساطير (بعل) والبطلية أساس الأساطير الكنعانية ومحورها .

ظهر النص ٣٧ من ألواح أوغاريت تبدأ ملامح أساطير بعل الإله المهم بعد (إيل) . تقول الأسطورة إن (بعلا) يكلف بمتابعة عملية الخلق التي بدأها أبوه الإله (إيل) فيخزو قوى الفوضى والنماء التي يمثلها التين ذو

الزؤوس السبعة (لوثان) . ويفتله بعد صراع طويل . ثم يتابع عمله حيث يسوق الغيوم ، ويرسل البروق والرعود لظهور قوته . لكنه أيضاً يوزع الأمطار الخيرة في فصلها لإخصاب الأرض .

يحدث خلاف بين (إيل) وابنه (بعل) ويبدو أن هذا الخلاف هو بسبب نخفي (بعل) لصلحياته مما يؤدي إلى أن يشق (بعل) عصا الطاعة على أبيه ويميل (إيل) إلى ابنه الآخر (يم نهار) إله البحار والأنهار . يغضب (بعل) لهذا الإنحياز . وتقع ضغينة قوية بينه وبين (يم نهار) مما يحثه بالآخر إلى الطلب من (إيل) الموافقة على تسليم (بعل) له والتخلص منه ويبعث (يم نهار) رسله ومبعوثيه إلى مجلس الآلهة طلباً لتسليم (بعل) ويحثي الآلهة رؤوسهم فزعاً ويعدون بتسليم (بعل) إلى رسل (يم نهار) يعلم بعل فيأتي إلى مجمع الآلهة ويؤنبهم ويوبخهم بعد سؤاله الاستكاري لهم (لماذا أحنيتم أبها الآلهة رؤوسكم على ركبكم ، حتى على عروش سيادتكم) <sup>١٣١</sup> . ثم يهاجم (بعل) مبعوثي (يم نهار) وتتدخل (عناة) و(عشتاروت) وتكبحان غضبه ، لكنه يتصارع مع (يم نهار) يتدخل الإله (كوثر وحاسيس) إلى جانب (بعل) ويسلحه بسلاحين سحريين هما (يفرش) أي المطارد و(عيمور) أي السائق ، يهاجم (بعل) (يم نهار) بسلاح (يفرش) ويضربه بصدرة لكن (يم نهار) لا يسقط ثم يضربه على جبهته بسلاح (عيمور) فيخز على الأرض . وبعد ذلك يقترح (بعل) وضع نهاية لـ (يم نهار) لكن (عشتاروت) تمنعه وتذكره بأن (يم نهار) هو الآن أسيرهم) فيخجل (بعل) ويترك عدوه على قيد الحياة <sup>(١٣٢)</sup>

وفي النص ٦٨ من لوحات أوغاريت يأتي ما يوضح هذا الصراع :

تتقض العصا من يد بعل كالصقر

كالصقر من أسابعه

فتضرب منكبي الأمير يم بين عيني النهر القاضي

فيترنج ويسقط على الأرض <sup>(١٣٣)</sup>

وبهذا الانتصار لـ (بعل) على (يم نهار) يقام حفل كبير تدعو إليه عناة شقيقة (بعل) وحليفته تدعو للحفل الأصدقاء والأعداء ، وتزين نفسها

بالمساحيق الحمراء . وتصبغ شعرها بالحناء استعداداً للوليمة . تغفل أبواب القصر الواقع عند جانبي الشمال فوق جبل (صفون) وتقدم على ذبح كل أعداء (بعل) تنقلد رؤوس المذبوحين وأيديهم ونخوض في الدم حتى ركبتيها وفي العمود الثاني من لوحات (أوغاريت) يرد ما يوضح هذه الحادثة الأسطورية : فيقول النص :

من تحتها طارت رؤوس كالطبان

ومن فوقها طارت أيد كالجراد

تنزل حتى الركب في دماء الأبطال .

وتظل (عناة) تصرخ بالقوس والقفوس حتى تترك قصرها . لكنها لا تشبع . فتحارب بعنف حتى تنتصر . ثم تغسل يديها من دماء الجلود . وتغسل أصابعها من دماء الكتائب . وبعد ذلك تحل بركات السلام . وتستنبت الماء من ندى السماء . ومن مطر راكب الفيوم والسحب شقيقها (بعل) .

بعد هذه الحادثة الأسطورية يبعث (بعل) برسالة إلى (عناة) يطلب منها الحضور إليه فتلبي الدعوة وتسرع إليه وتصل قبل المبعوثين الذين عافوا بعد أن سلموها الرسالة وتكون سرعتها بسبب خوفها من مصيبة نزلت أنها حلت بالإله (بعل) لا سيما أنها ترتاب حين ترى الرمل ويخلق قلبها . وهي في الطريق إلى بعل تعدد انتصاراتها بدءاً من أسر (يم نهار) إله النهر العظيم والبحر إلى سحق القتيل ذي الرؤوس المبيعة وتدمير بيت (بعل زيوب) إله الذباب وزعيم الشياطين . وكل هذا الحديث يدور على مسمع مبعوثي (بعل) (جوبان وأوجار) ثم تصل (عناة) فيحتفل بها (بعل) ويذبح لها ثوراً ويضربه فتأكل ثم تغسل يديها بالندى والماء ويدور حديث بين (بعل) و(عناة) حيث يعدد لها أماكن العبادة التي أقيمت للإلهة فهناك مسكن للإله (إيل) ومسكن لـ(عشيرة) ومسكن لـ(بدراي) و(إرساي) و(تلاي) وللعوامن الشهيرات . ويتساءل بعل : لماذا لا يكون له معبد خاص به ؟ . فيطلب من عناة أن تتدخل لدى الإلهة الأم (عشيرة) كي تفتح بدورها الإله (إيل) بالموافقة على تشييد معبد لـ(بعل) . تفتتح (عشيرة) ثم تركب إلى حيث يقيم (إيل) فتتملقه وتمسحه . فيوافق على أن يقيم المعبد من

الخشب والقوميد . لكن (بعل) يرفض ذلك لأن المعبد بهذا الشكل لا يليق بمقامه . غير أن (عناة) تسرع إليه وتقتعه أن يبني بيتاً من الذهب والفضة . يبعث (بعل) برسنة إلى الإله (كوئار وحاسيس) إله الحرفيين فيأتيه مسرعاً . فيستقبله بحفاوة بالغة ويقيم له الولائم . ثم يتحادثان حول بناء المعبد . فيحدث خلاف بينهما حيث يطلب (كوئار) من (بعل) أن يوافق على فتح نافذة في جدار المعبد فيرفض (بعل) معللاً ذلك بأن أعداءه من أتباع (يم نهار) سيتلصصون عليه وعلى مخططاته . ويرى (بعل) أن لديه ثلاث بنات هن (بدراي) و(إرساي) و(تلاي) ولا يريد أن يتلصص عليهن أحد من الأجانب لكن رأي (كوئار) ينتصر . ويأخذ بتشيد معبد أو دار لـ(بعل) .

وتحدد الأسطورة الأوغاريتية مساحة المعبد أو ائدار فيرد في النص أن المعبد يقام في مرتفعات جبل (صفون) وسيشمل ألف فدان أما القصر فمساحته عشرة آلاف هكتار وسيجلب له الذهب والفضة من وسط الجبال والتلال . ويقام المعبد من خشب الأرض المقدس ثم تحرق نار لمدة سبعة أيام يخرج القصر براقاً ناعماً من الذهب والفضة اللذين زيناها من جميع جوانبه .

بعد انتهاء العمل يفرح بعل فرحاً شديداً . فيدعو الإلهة والآم (عشيرة) وأبناءها السبعين لحضور الوليمة العظيمة التي ستقام لإبتهاجاً بإنهاء العمل في المعبد أو ائدار ولا يكتفى بعل بدعوة الآلهة . بل يدعو الحيوانات كالغنم والثيران وأشياء أخرى . وفي غمرة الفرح يعلن (بعل) نفسه إلهاً لجميع الآلهة وسيدا عليهم . وتأخذ العزة ويغمره الغرور بما حققه من منجزات .

ونتيجة لتسلطه هذا فإن الإله (موت) يرفض الاعتراف بملكه وسلطته . وكان (بعل) قد اقتصر على إله البحار والأنهار (يم نهار) وحتى تكتمل له السيطرة على العالم في الأرض فإنه يبعث رسلاً بقيادة (جوبان وأوجار) إلى الإله (موت) ليخبراه أن (بعل) لن يقدم الاعطيات له ولن يخافه . لكن (موت) ينذر الرسولين إنذاراً شديداً ويهددهما بإبتلاعهما إذا لم يعودا يخاف الرسولان . ويعودان أدراجهما إلى (بعل) ليخبراه بما حدث .

لم يتمهل (موت) بل يبعث بقواه الإلهية وأتباعه فيستولون على الغلبة

وسفوح الجبال ويبحث (موت) تهديداً لـ (بعل). يخاف (بعل) ويرتعب ويبحث برد متواضع للإله (موت) يستعطفه كي لا يحاربه أو يقتله.

ويرد في النص ٧٦ في لوحات أوغاريت أن المباحثات والمفاوضات تنقطع بين (بعل) و (موت) حيث تتم المواجهة رغم خضوع (بعل) لـ (موت) حيث يقول له:

يا أيها الإله موت  
إني عبدك بل لك إلى الأبد  
فيلرح الرب موت  
ويعلن خضوع (بعل) له نهائياً<sup>١٣١</sup>

وفي غمرة الأحداث يضر على (بعل) ميتاً، دون سبب. تذهب الآلهة إلى الإله (إيل) رب الأرباب ويخبرونه بموت (بعل) وما أن يعلم -ورغم خلافه السابق مع ابنه- بعل -يحزن حزناً شديداً. ويهبط من عرشه. ويلتقي بـ (بعل) في الأرض. ينثر القبار على رأسه، ويلبس لباس الحداد، ويشق خديه بالصخر. ويبتلو المراثي على (بعل) ويهيم وسط الجبال والغابة<sup>١٣٢</sup> وتحزن (عناة) بدورها حزناً شديداً. تهيم على وجهها بحثاً عن شقيقها (بعل). وفي إحدى الغابات تعثر على جثته فتدعو الإلهة شاباش (شمس) لتساعدوها. ولتنقل جثته إلى جبل (صفون) وهناك تقيم وليمة حداد عظيمة، تدبح الأضاحي والقرايين تكريماً له. تجتمع الآلهة وتقرر (عشيرة) تنصيب ابنها (أشثار) رئيساً على الآلهة بدل (بعل) ويتم الموافقة. فيحتل (أشثار) كرسي (بعل) لكنه كان صغيراً لا يصل قمة العرش ولقماه لا تصلان مسند القدمين. ويرى نفسه هكذا فيعتد وينزل عن كرسي (بعل) ويعلن عجزه عن الحكم في مرتفعات (صفون).

أثناء ذلك تذهب (عناة) في الغابات لتفتش عن (موت) المتهم بقتل أخيها، تتلقى به حيث يعترف بجريمته. فتضربه بسيفها وتسطره نصفين. تذكره بمروحتها وتحرقه بنارها وتسحقه بمطاحتها اليدوية وتبثره في الأرض.

وبموت الإله (موت) يستبشر الإله (إيل) بعودة ابنه (بعل) حيث يرى

في منامه أن (بعل) حي. فيلرح ويضحك مبتهجاً، ويرفع صوته معلن أن (بعل) ما يزال حياً، ويهتف بالنبا للعرعاء (عناة) والإلهة (شاباش) لكن أحداً لا يعرف مكان (بعل) رغم افتراض وجوده.

وترتفع الصرخات (آين بعل الجبار، آين الأمير سيد الأرض). ويصيح إيل: دعوني أجلس وأسترح حتى تهدأ روعي في صدري.

لأن بعل عليان حي  
لأن الأمير سيد الأرض موجود<sup>١٣٣</sup>

وترمل (شاباش) إلهة الشمس (التي ترى كل شيء لتجد (بعل) فإذا وجنته نراه يهتز مرة أخرى مع الإله (موت). وكان (بعل) قد هاجم (موت) وألقاه أرضاً ولزاحه عن عرشه مدة سبع سنوات). ويرد في النص الأوغاريتي كلمات ينضح أنها تشير إلى ما فعلت (عناة) بالإله (موت). والكلمات على لسان الإله (موت):

بسببك يا بعل رأيت العار  
بسببك رأيت البعرة بالسيف  
بسببك رأيت الاحتراق بالنار  
بسببك رأيت الطحن بالرحى

وسرعان ما يشتبك (موت) و (بعل) في صراع مميت:

إنهما يشتبكان كأفراس النهر  
موت قوي وبعل قوي  
إنهما ينتطحان كالجواميس  
إنهما يعضان كالأنفاغي  
إنهما يركلان كالمنسابكين  
موت بأسفل وبعل بأسفل

ولم يستطع أحد التدخل على الآخر، فتتدخل (شاباش)، وتندب (موت) بأن إيل سوف يقف إلى جانب (بعل) فيخاف الإله (موت)، ويعود (بعل) إلى عرشه ليستقر سبع سنين في النماء والخصب.

أثناء عودة (بعل) واستقراره يأخذ بمطاردة الديدان. حيث يسلط عليها الوحوش الجبيرة فتضج الآلهة لا سيما وصفات الآلهة (عشيرا) والآله (باريخ) إله القمر. يذهب الجميع إلى (إيل) ليشتكوا ضد بعل وتسلطه. فيطلب منهم أن ينزلوا إلى الأرض ويختبئوا في البراري حتى يلدوا وحوشاً ذات قرون وكاسرة وذات سنامات أشبه بالجواميس، وسيراهما (بعل) ويطاردها.

تفعل الوصيفات ما أمرهن به (إيل) وتنزل إلى الأرض، وتلد وحوشاً. يأخذ (بعل) بمطاربتها لكن المطاردة تتحول إلى كارثة على (بعل). إذ تنقص للوحوش عليه ويختفى سبع سنين أخرى غريباً في مستنقع. عاجزاً عن الحركة.

ولا شك أن الأسطورة هنا نسخة أخرى عن موت (بعل) في المرحلة الأولى، ويبحث (عناة) عنه. حيث يذهب أخوته مرة أخرى يبحثون عنه. ولما يجدونه يفرحون بعودته للخصب والأمطار ومرة أخرى تبحث (عناة) عن (بعل). بعد أن أخبرتها الآلهة أنه ذهب إلى الصيد. ولما نجده يقع في هواها. ثم يضاجعها في صورة بقرة ثم تصرح له بأنها ولدت له ثوراً برياً. وفي كتاب -أساطير العالم القديم- ترد قصة زواج بعل من عناة قبل موته الأول فيقول للكتاب (ولكنه قبل أن يفعل ذلك جامع عجلة حملت منه بولد على شكل عجل) ولم يرد هنا أن (عناة) هي التي ضاجعته وهي على شكل بقرة.

ويبعد هذا الافتراض أن عناة تسمى العنراء في كافة نصوص أوغاريت. ذلك مرفوض إلا في حالة واحدة. وهي أن رمز الزواج يعني الإخصاب مرة أخرى أو يعني انعكاساً لتقليد الزواج بين الأخ والأخت التي كانت منتشرة عند الفراعنة.

### ● أسطورة كريت:

هذه الأسطورة محفوظة في ثلاثة ألواح من ألواح (أوغاريت) اثنان منها في حالة جيدة بينما الثالث ناقص. وهذا يعني أن هناك فجوات في تركيبة

الأسطورة وتناسقها. وقد توصل العالم (ديل مينكو) وبعض محلي هذه النصوص الموجودة في الألواح إلى اتفاق عام حول الخطوط الرئيسية للأسطورة رغم بعض الاختلافات في التفاصيل.

- ويرى بعضهم أنها ذات أساس تاريخي بينما يرى آخرون أنها حكاية تعبدية ذات شخصية أسطورية. ويبرز العنصر الأسطوري بما يكفي لإخراج الحكاية في هذا العرض للميثولوجيا الكنعانية. (١٢٠)

ورغم ما يثار حول هذه الأسطورة من إشكالات فإن الاعتقاد السائد أنها تندمج في خطين واضحين للأساطير. فهي من جهة تقترب من أسطورة الطقس كما تقترب من الأسطورة التعبدية. لكنها بأسلوبها القصصي تظل أقرب إلى أسطورة الطقس لما فيها من أصل لمبنى الأسطورة.

تقول الأسطورة إن (كريت) ملك (١٢١) ملك (حبور) (١٢٢) كان يعاني الحزن بسبب فقدان زوجته وأولاده وقصره، وهو في هذه الحال المحزنة يتراءى له الإله الأكبر (إيل) في الحلم ويأمره بالكف عن حزنه. وبالاغتسال والمسح بالزيت، وصعود البرج العالي لتقديم قربان للإله وأمر من (إيل) بجهاز كريت جيشاً أو حملة عسكرية ضد مدينة تدعى (أوم). وهي التي قرنها بعض الباحثين بمدينة (أوم) التي تقع اليوم في منطقة (البتراء) وعندما تصل الحملة وتحصن المدينة. يرفض جميع العروض المقدمة لرفع الحصار والاتسحاب إلا إذا قبل ملك أوم المدعو (بابيل) (١٢٣) أن يزوج ابنته (حورية) من كريت.

ثم ينفذ كريت وصايا الإله (إيل) وفي الطريق ينذر نذراً لـ (عشيرة) الآلهة الأم بإعطائها كثيراً من الذهب والفضة في حال دسمها له. ينجح (كريت) ويزوج (حورية) ويقيم وليمة كبرى يحضر خلالها الآلهة الكنعانيون كلهم، ويبارك (إيل) (كريت) بكأس من الخمر ويعدّه بسبعة أبناء وابنة. ترضع (عشيرة) و (عناة) واحداً منهم لتزملاته لخلافة (كريت) على العرش، ينفذ (إيل) وعده لكن (كريت) يفضل في تعهده لـ (عشيرا) ويبدأ الكوارث الناتجة عن غضبها وسخطها. ويسقط كريت مريضاً ويوشك أن يموت يحزن أبناؤه لا سيما ابنة المدعو (الحو) (١٢٤) وقد أمن هذا الابن بأن ولده من نسل مقدس

وخالد، يخبر كريت ابنه بعدم إضاعة الوقت في مواسماته، ويطلب منه أن يرسل في طلب شقيقته المدعوة (ثيثمانات)<sup>(٢٦)</sup> أي الثامنة إذ أنها تنصف بالشفقة والحنان. ويتفق (الحو) و(ثيثمانات) على إعداد أضحية (إيل) كما ويهب (الحو) قطعة من الزيت لـ(بعل). وحين يعجز الجميع عن (إيل) مجلس الآلهة سبع مرات للبحث بين الآلهة عن يستطيع شفاء (كريت).

ويعلن (إيل) أنه سيقبض بنفسه تكفل زوال الوباء، ويقطع لهذه الغاية قطعة روث ثم يرسل إلهة الشفاء (شيثانقات)<sup>(٢٧)</sup> لتحل في فوق مئة مدينة وبلدة لإيجاد مخرج يشفي كريت. ويحالفها النجاح. فتعثر على الدواء. ثم ينتشر خبر إيجادها له وأنها انتصرت على الموت. ويسترد كريت عافيته وشهيته ويجلس على عرشه. في هذه الأثناء يكون ابنه الأكبر (يانجب) قد خطط لاغتصاب العرش، حيث يدخل غرفة كريت المريض. ويخبره أنه موشك على الهبوط إلى حفرة قبره، ويطلب منه التنازل عن العرش وتسليم السلطة له شخصياً. وتنتهي الأسطورة بلعنة تنزل من (إيل) على (يانجب).<sup>(٢٨)</sup>

## ● أسطورة أقحات:

هذه الأسطورة محفوظة في ثلاثة ألواح الأول والثاني سليمان والثالث متضرر بصورة سيئة، وقد ترجمها العالم (فيرويلو) وجاءت دراسة لاحقة أظهرت أن (أقحات بن دانييل)، كان بطل الأسطورة، وموضوعها هو موت (أقحات) وانبعاثه.

تقول الأسطورة: يظهر الملك (دانييل) وهو يحضر وليمة للآلهة من أجل الحصول على ابن يتكفل بمل لدى الإله (إيل) نهاية عن (دانييل) فيعد (إيل) بالولد، ويصل الخبر إلى (دانييل) ويمضي للقاء زوجته، تحمل امرأته بولد ثم تلد ويظهر (دانييل) وهو يقيم العدل للأرامل والأيتام على عتبة داره ويظهر الإله (كوثر وحاسمين) مقرباً منه وهو يحمل قوساً وسهماً ويأمر الملك زوجته بإقامة وليمة للإله الصانع (كوثر) وخلال الوليمة يقتل دانييل كوثر

بإعطائه القوس والسهم ليضعهما على ركبتي ولده المولود المدعو أقحات ثم تظهر صورة أقحات وهو يلعب بالسهم والقوس. ويبدو أن سرعة انتقال الزمن في الأسطورة يوحي بأن أجزاء منها قد فُقدت، ويبدو أقحات مهارة فائقة في استخدام القوس والسهم، مما يشير القبرة عند الإلهة (عناة) وتطلب منه أن يعيرها القوس لتستخدمه مقابل منحها إياه ذهباً وفضة. وهنا يرفض أقحات وينصحها بتأمين قوس مماثل لها، تصر الإلهة (عناة) على طلبها، وتعد أقحات بمنحه الخلود مثل (بعل) لو رضى وعلمها القوس. ويرفض طلبها ويسخر منها قائلاً بأنها لا تستطيع منح الخلود لإيمان كتب عليه الموت، ويضيف أقحات بقوله إن القوس هو سلاح الرجل ولا يصح استخدامه من قبل أنثى.

تغضب (عناة) وتطير إلى (إيل) وتطلب منه السماح لها بتنفيذ خطتها في امتلاك القوس وتطلق تهديدات تبدو غريبة تماماً إذ توجهها إلى كبير الآلهة (إيل)، ثم تذهب أثر ذلك إلى (يثان) الذي يبدو طرازاً ثانوياً من المعبودين. له طبيعة حربية. وتقترب عليه أن يحول نفسه إلى عقاب أو نسر كي يتمكن من الطيران فوق أقحات أثناء تناوله الطعام ويفعل ما اقترحه عليه، ويخلق فوق أقحات ثم يطرحه أرضاً ويأخذ السهم والقوس منه. لكن عناة لم تكن راضية في موت أقحات بل هي ترغب في امتلاك القوس والسهم وتركه غائباً عن الوصي مدة ما، لكن (يثان) النسر يقتل أقحات أثناء تنفيذ المهمة. ولكن القوس ينكسر ويضيع أو يسقط في الماء وتخبب أمال (عناة) وتشعر بالاحباط فتبكي لموت (أقحات) وتعد برده إلى الحياة كي يهبها القوس والسهم من جديد.

وبموت أقحات يحل الجفاف وتخرب الفلال تماماً كما حل بـ(بعل) وبالأرض بسبب موته ثم تظهر شخصية جديدة وهي الإلهة (بوغات) شقيقة (أقحات) وترى النسر فوق عتبة الدار وعلامات الجذب على الأرض، وهي تتوكل إلى (دانييل) ليفعل شيئاً. لكن جميع إجراءات دانييل تفشل ويهم الجفاف سبع سنين.

ويصل الرسل حاملين معهم نبأ موت أقحات، فيقسم (دانييل) على الثأر. ويصلي لـ(بعل) كي يتيح له اكتشاف ذلك النسر الذي قتل أقحات وأكل



جثته . فوجلب ( بعل ) النمرور حتى يعثر على بقايا أقحات في بطن أم النمر .  
وتحاول بوغات تنفيذ خطة الثأر وتقترح استخدام ( باتبان ) عميلاً لها  
حيث يجهل دوره في قتل ( أقحات ) .

تجمع الجثة ثم تكفن ويدوم دفنها سبع سنين ثم يبعث أقحات ليعم الخير  
والخصب مرة أخرى .<sup>(٢٨)</sup>

## ● أسطورة عوج بن عناق والمعاليق :

يبدو أن الأصل فيما يدور حول شخصية عوج بن عناق هو أصل حقيقي  
وواقعي إذ أن المصادر التاريخية تشير إلى المعاليق وأماكن تواجدهم . غير  
أن ما أحيط بهذه الشخصية من حالة جعلها أقرب إلى الوهم الخرافي . ولا  
نظفل هنا عن دور العبرانيين في تضخيم هذه الشخصية أو هذه الصورة  
حول ( العناقين ) المعاليق ، ولأسباب كثيرة سندرسها في الفصل الخامس .  
حاول العبرانيون تضخيم شخصيته وجعلها أقرب إلى الوهم منها إلى  
الواقع .

أما ما ورد عن المعاليق في المصادر التاريخية فإنهم يرون أن العناقين  
قد هاجروا من شبه الجزيرة العربية في الوقت نفسه الذي هاجر فيه  
الكنعانيون ، وسكنوا في بادية الأمر في الأقسام الشمالية من بلاد الشام .  
ثم أخذوا ينتشرون في أواسط سوريا ولبنان وامتدوا جنوباً إلى فلسطين  
ويرجع بعضهم هجرتهم إلى فلسطين منذ الألف الرابعة ق . م .<sup>(٢٩)</sup>

وترى بعض المصادر أن المعاليق شعب من أقدم سكان فلسطين وسوريا  
الجنوبية ، وأقاموا في قاناش في جنوب فلسطين . وقد اعتدى العبرانيون  
عليهم . وكانت أول معركة حدثت بينهم وبين الغزاة العبرانيين هي معركة  
( رفيديم ) غرب سيناء ، وكان المعاليق يتجولون من مكان لآخر ، ومجال  
تجوالهم واسع فهو يمتد من حدود مصر إلى بادية فلسطين .

أما ( عناق ) فهو اسم كنعاني يعني ( عنق ) وهو رجل ينسب إليه  
العناقيون ، وهو أبو ( شيشاي ) و ( اخيمان ) و ( تلماي ) وإليه نسبت حبرون

( الخليل ) ويوصف العناقيون بالجسارة لطول قاماتهم وشدة بأسهم في  
الحروب . وقد سكن بعضهم بين القدس والخليل . وقد خاف العبرانيون  
قاماتهم وقوتهم عندما جاؤوا غزوا أرض فلسطين ، وقد كان ( جوليأت  
الملك الفلسطيني منهم ) .<sup>(٣٠)</sup>

أما عوج فهو ملك الآموريين في ( بيسان ) من سلالة ( الرقانيين )  
العمالة . وقد امتد ملكه من وادي ( أرنون ) جبل ( حرمون ) وكان طويل  
القامة جباراً شديد البأس ، وكان له ممر من حديد ضخم الحجم ، وقد حفظه  
أهل رية عمون ( عمان ) في متحفهم .

تنسج حول المعاليق أساطير وخرافات كثيرة منها اتهم جأولوا من نقاج  
حدث بين الملائكة وبنات آدم . وهذا تقديس يأتي من قبل بعض الساميين  
لهؤلاء الأسلاف من الجبابرة ، بني ( النيوهيم ) أو المعاليق ، و ( هذا يعود إلى  
مصدر توراتي على أغلب الظن لأنه ورد في سفر التكوين ما يشابه ذلك لا  
سيما عن زواج الملائكة ببنات الناس ) . وترى الأسطورة أن أنصافهم الهة  
وأنصافهم بشر .

أما ما يدور حول عوج بن عناق فهو ما يرد ذكره في الذاكرة الشعبية  
الشفوية العربية حيث لم يدون عنه إلا ما ندر .

واعتقد أن التوراة لمبت دوراً هاماً في إضفاء الضخامة على شخصية  
عوج .

وتذكر المصادر الشفوية الفولكلورية أن ( عوجا ) ولد في بيت آدم وكانت  
أمه مخيفة طول الأصبع من أصابعها ثلاثة أذرع وعرضه نراعان . وينتهي  
بظفرين حديديين كالمنجلين أما مجلعهما لمقدار ولا من الأرض . وتقول  
التوراة إنها أول من بغي في الأرض وعمل السحر لذلك أرسل الله عليها  
أسوداً مثل القملة وذئاباً كالإبل ونسوراً كالخمر فقتلوا .

ويقال إن طول عوج بن عناق كان ثمانين نراعاً يحتجز السحاب فيشرب  
منه . ويتناول الحوت من البحر فيشويه على حرارة الشمس ثم يأكله . ولما  
حدث طوفان نوح ارتفع الماء فوق الجبال خمسة عشر نراعاً فقتل من على  
الأرض إلا ( نوح ) ومن معه في الفلك ( وعوج بن عناق ) الذي لم يتجاوز

الماء ركبته وكاد أن يمسك بالمفينة فيرقها.

وتقول المصادر التوراتية وهي مشكوك في صحتها إن موسى لما سار من مصر إلى أريحا غازيا كان معه سبعون من الأسباط اختار اثني عشر نقيباً منهم حتى إذا بعثهم ووصلوا لأريحا ينتفون بـ (عوج بن عشاق) فيحجزهم ثم يضعهم جميعاً على رأسه كحملة حطب. وينطلق بهم إلى لمراته ويقول لها أنظري إلى هؤلاء القوم الذين يزعمون أنهم يرينون مقاتلتنا، وطرحهم بين يديها فتابع قائلاً هل أسحقهم برجلي فقالت له زوجته لا بل خل عنهم يخبروا قومهم بما رأوا. (١٣١)

وذهب النقباء يقول بعضهم لبعض (إنكم إن أخبرتم بني إسرائيل بخبر الجبارين ارتكوا عن نبي الله ولكن اكنموهم وأخبروا موسى).

وأخذ بعضهم على بعض الميثاق ليكنموه، غير أن عشرة منهم نكثوا بالمهد. وراحوا يخبرون إخوانهم وأبائهم بما رأوا حتى خاف هؤلاء وأبوا أن يقاتلوا مع موسى. ثم تقول مصادر التوراة أن موسى وعوجا التقيا وكان طول موسى عشرة أترع أو ثمانية. فوثب موسى في السماء عشرة أترع وضرب عوجاً فأصابه في كعب رجليه فقتله. (١٣٢)

وتقول الأسطورة إن الناس اقتطعوا قطعاً كبيرة من القماش حتى استطاعوا أن يصنعوا له ثوباً يظفونه. وتقول أيضاً إنه إذا أراد أن يبذل فإنه كان يضع رجلاً على جبل ورجلاً على جبل آخر. وكان بوله يشكل نهراً أو سيلاً عظيماً.

وتأتي أسطورة قابيل وهابيل شاهداً على عمق الخيال الكنعاني. فقد كان من بين مكتشفات أوغاريت أن (قابيل) قتل (هابيل) ثم هام على وجهه. وإثناء هربه ولد لآدم ابن ثالث يدعى (شيث) الذي حل محل أخيه القاتل، وعليه فقد سمي نسله من بعده بأبناء الله تمييزاً لهم عن نسل أخيه (قابيل) الذي من نسله جاء الأشرار. والذين عرفوا بأبناء الناس ولما كان (قابيل) قد أقام منزلياً في جبل حرمون (المحرم) وهو جبل الشيخ فقد عشتت الملائكة بناته وأبأوا المعاصي والمحرمات. (١٣٣)

## ○ المراجع :

- ١ - ت: ساميه أسعد، الأسطورة في الأدب الفرنسي المعاصر، عالم الفكر الكويتية للمجلد ١٦، سنة ١٩٨٥، ص ١٠٩.
- ٢ - ألياد، جواثب من الأسطورة جالبحار ١٩٦٣، نقلاً عن عالم الفكر، المجلد ١٦، سنة ١٩٨٥، ص ١١٠.
- ٣ - خلدون الشمعة: منخل إلى مصطلح الأسطورة، مجلة المعرفة السورية، العدد ١٩٧، سنة ١٩٧٨.
- ٤ - أحمد أبو زيد، الرمز والأسطورة والشعائر، مجلة عالم الفكر، الكويتية، المجلد ٩، عدد ٤ شباط ١٩٧٩.
- ٥ - شوقي عبد الحكيم، الفولكلور والأساطير العربية، ص ٤٨، مرجع سبق ذكره.
- ٦ - تعريفات الأسطورة واردة في كتاب منصف المخيلة البشوية، صموئيل هنري هووك، دار التحول.
- ٧ - سفر التكوين، الإصحاح ٩، ٢٠، ٢٧.
- ٨ - شوقي عبد الحكيم، الفولكلور والأساطير العربية، ص ٤١، مرجع سبق ذكره.
- ٩ - شوقي عبد الحكيم، الفولكلور والأساطير العربية، ص ٦٠، مرجع سبق ذكره.
- ١٠ - شوقي عبد الحكيم، الفولكلور والأساطير العربية، ص ٦٨، مرجع سبق ذكره.
- ١١ - شوقي عبد الحكيم، الفولكلور والأساطير العربية، ص ٦٨، مرجع سبق ذكره.
- ١٢ - صموئيل نوح كرايمر، أساطير العالم القديم، ص ١٦٥، مرجع سبق ذكره.
- ١٣ - النص ١٣٧، من نصوص أوغاريت الأسطر ٦-٧-٩٨.
- ١٤ - صموئيل هنري هووك، منصف للمخيلة البشوية، ص ٤٧، مرجع سبق ذكره.
- ١٥ - صموئيل نوح كرايمر، أساطير العالم القديم، ص ١٧٠، مرجع سبق ذكره.
- ١٦ - صموئيل نوح كرايمر، أساطير العالم القديم، ص ١٦٥، مرجع سبق ذكره.
- ١٧ - النص ١٣٧، من نصوص أوغاريت الأسطر ٦-٧-٩٨.
- ١٨ -
- ١٩ - صموئيل هنري هووك، منصف للمخيلة البشوية، ص ٧٢، مرجع سبق ذكره.
- ٢٠ - لم أعثر على معنى كلمة كريت.
- ٢١ - لم أعثر على معنى كلمة حبور. ومكان تولدها كمدينة. غير أنها من المتوقع أن تكون قرب صيدا في جنوب لبنان.
- ٢٢ - أدوم: منطقة تقع مكان مدينة البترا في الأردن. وأدم وأدوم مأخوذتان من التربة الحمراء.
- ٢٣ - قابيل مأخوذة من باب الله أو بوابة الله وهذا تفسير محتمل لكنه غير مؤكد.
- ٢٤ - لم أعثر على معنى كلمة إلحو.

٢٥. تيممات تظي الثامنة وهي من اللغة الكنعانية.

٢٦. شتاتات: لم أعر على معنى هذه الكلمة.

٢٧. ياسيب: لم أعر على معنى هذه الكلمة إلا إذا كانت من يسيب بمعنى يترك.

٢٨. صمونيل هنري هووك، متعاطف المخيلة البشرية، ص ٧٦، مرجع سبق ذكره.

٢٩. قاموس الكتاب المقدس، ص ٦٣٦، مرجع سبق ذكره.

٣٠. قاموس الكتاب المقدس، ص ٦٤٢، مرجع سبق ذكره.

٣١. قاموس الكتاب المقدس، ص ٦٤٦، مرجع سبق ذكره.

٣٢. شوقي عبد الحكيم، الفولكلور والأساطير العربية، ص ٥٠٥-٥٠٦، مرجع سبق ذكره.

٣٣. شوقي عبد الحكيم، الفولكلور والأساطير العربية، ص ٦٤-٦٦، مرجع سبق ذكره.

## الفصل الرابع

### أساطير كنعان بين التأثر والتأثير

قد يكون من المسلم به أن الكنعانيين الذين عاشوا في مناطق واسعة من الساحل الشامي، لم يعيشوا منعزلين عن العالم القديم، فالزمن الذي امتد بهم منذ الألف للثالثة ق. م. هو الزمن الذي عاشت فيه شعوب الحضارات القديمة كالأشوريين والبابليين والآلهيين والفراعنة والحثيين وغيرهم من الشعوب الأصلية المتأصلة في المنطقة والشعوب والجماعات الطارئة أو الغازية.

وفي مجال هذا البحث لا بد من الإشارة إلى حضارة (إبولة) التي عاشت حضارة أوغاريت أو سبقتها بقليل. لما لذلك من أهمية على مستوى البحث. فالعلماء والآثاريون قدروا أن هذه الحضارة وجدت منذ عام ١٧٠٠ ق. م. وثبتت الكشوف أنها ذات أهمية استراتيجية. فهي تقع على (نل مريخ) الذي لا يبعد عن حلب كثيراً. لقد ابتدأت الكشوف منذ عام ١٩٦٤ على يد عالم إيطالي، وفي عام ١٩٧٤ توصل للعالم إلى كثير من الاكتشافات التي تفوق في أهميتها أية اكتشافات أخرى.

وجد في المدينة المتبقية خمسة عشر ألف (لوحة) وقد نوت عليها كتابات قديمة. وأثبتت الكشوف أن اللغة المستخدمة فيها تختلف عن سائر اللغات المجاورة والمعاصرة لها. وهذا يضيف رقماً جديداً للغة جديدة من

اللغات السامية للشعوب التي قطنت سوريا.

وقد خاضت هذه الحضارة حروباً عديدة، تنتصر تارة وتتكسر أخرى حتى استطاع الأكاديون أن يسمروها ولا يبقى منها إلا المدينة الرئيسية (إيبلة).

وقد عبد أهلها الظواهر الطبيعية وكان لهم حوالي ٥٠٠ إله كل منها يمثل جانباً من جوانب الظواهر الطبيعية كالبرق، والرعد والعواصف... إلخ.

غير أن الأهم من ذلك كله أن العلماء الذين يدرسون العهد القديم (التوراة) يرون أن للعبيرانيين بدا في صنع هذه الحضارة ونيلهم على هذا الهراء وجود بعض المفردات في لغتهم والتي تشابه مفردات من لغة العبرانيين ومنها مثلاً كلمة (أبرو) وهي اسم نمك (إيبلة) ويشابه حسب زعمهم (إبراهيم) ومثل كلمة (با) التي استعملها العبرانيون بكثرة.

وعلى ضوء المكتشفات فإن العلماء المختصين رأوا أن حضارة إيبلة وجدت قبل وجود العبرانيين أنفسهم بزمان طويل، لقد كان العبرانيون أنفسهم قبائل رحل ليس لهم لغة مشتركة بل يتكلمون عدة لغات وهذا راجع حسب المنطق العلمي لتأثرهم بأصحاب الحضارات. وهذا أيضاً دليل على ضعفهم وحتى على عدم وجود أي روابط بين قبائلهم. ثم إن التوراة لم تكتب إلا قبل الميلاد بحوالي ٥٠٠ عام والفرق الزمني بين كتابتها وبين وجود (إيبلة) حوالي ١٢٠٠ عام وهذا دليل على أن المفردات العبرية خليط متنوع ومأخوذ عن سكان المنطقة من كنعانيين وغيرهم.

لقد أسقط في يد العلماء الصهاينة لأنهم شعروا بالتحرج أمام العالم لا سيما أنهم فشلوا في إثبات حضارة لهم. وقد أدى تزوير بعضهم للحقائق لطردهم من الجامعات العالمية وعدم تصديقهم في جميع المجالات الأثرية.

إن ما أوردناه من سطور حول حضارة (إيبلة) له صلة قوية بحديثنا عن الأساطير الكنعانية طالما أن الفترة الزمنية التي عاشها الكنعانيون والإيبليون هي فترة واحدة تقريبا. وطالما أن سرقة العبرانيين نطال كل حضارات الشرق العربي القديم.

واعتماداً على ما اكتشف في (تل العمارنة) في مصر وما اكتشف في

أوغاريت، والكشوفات في أرض فلسطين يثبت أن علاقات واسعة كانت قد قامت بين الشعوب العربية في المنطقة، وقد أثر كل شعب بالآخر تأثيراً باقياً ومهماً. مما يجعل الباحث متيقناً من عملية التأثير والتأثير التي هي أساس التشابه بين أشياء كثيرة كانت تتأثر بها تلك الشعوب.

وتكون فلسطين والساحل الشامي حتى شمال اللاذقية منطقة تتوسط العالم القديم، وتقع على أرض تعتبر ممراً من وإلى المتوسط فشماله وغربه. فقد تعرضت لعملية التأثير والتأثير أكثر من أي منطقة في الشرق العربي القديم.

ويأتي هذا التبادل الحضاري والثقافي نتيجة عاملين مهمين:

١. الحروب والغزوات التي لم تقطع والتي تعرضت لها بلاد كنعان.
٢. التبادل التجاري والتجارة بين الكنعانيين وغيرهم من الشعوب لا سيما عن طريق البحر الأبيض المتوسط. وحسب كافة المكتشفات والمقولات الأثرية (الآركيولوجية) فإن حدود كنعان تبدأ شمالاً من مدخل (حماة) وبإدنية سوريا إلى الشرق وبإدنية العرب إلى الجنوب وساحل المتوسط إلى الغرب. وبهذه الحدود كانت تضم الساحل الشامي كله، تبدأ شمالاً على البحر عند جزيرة (أرواد) وتضم (بيروت) و(صيدا) و(جبل الكرمل) و(يافا) و(غزة) أما في العمق فتضم بلاد كنعان فلسطين ولبنان وقسماً من الأردن ودمشق وحماة وبصرى وإلى الغرب والجنوب تقع مصر والفراعنة وإلى الشرق تقع بابل والبابليون والآشوريون. ويسكن في الوسط اقوام عربية سامية كالآراميين والحثيين.

ونتيجة لخصوبة الأرض الساحلية وأهميتها التجارية ومواقعها الهامة. فقد تعرضت لغزوات من قبل الفراعنة تارة، ومن قبل الآشوريين والبابليين تارة أخرى. وتمتد نزاعات السيطرة عليها إلى اليونان في زمن الاسكندر وإلى الرومان من بعد، ولعل أشد النزاعات سطوا كانت غزوات اليهود البدو العبرانيين التي استمرت حوالي القرنين من الزمن. وشكلت حالة استعمار استيطاني منذ الغزوة الأولى التي قادها (يوشع بن نون) الذي أخذ باغتصاب واقتطاع أجزاء من أرض كنعان، وتركزت هذه الغزوة الشرهة

على فلسطين لما لها من أهمية في المجال الجغرافي والتجاري والمناخي.  
ومن هنا كان لابد من العودة إلى أثر هذه الغزوات على أرض كنعان في  
المجال الثقافي والأسطوري على كل حال فإن هذا الاختصار لا يعني أنه لا  
وجود للأثر الفخري أو الكنعاني أو الاقتصادي إنما هو مجال بحثنا طامنا  
أن هناك دارسين تاريخيين يدركون تلك الأمور إدراكاً هو من اختصاصهم  
ومجالات بحوثهم.

### ● التأثير في الديانة الكنعانية وأساطير كنعان:

يؤكد الباحثون على أن الشعوب التي هاجرت من جنوب شبه الجزيرة  
العربية هي شعوب عربية. وأن تسميتها عربية هي أقرب إلى المنطق  
العلمي من تسميتها شعوباً سامية وأول من أطلق اسم سامية هو العالم  
للغوساوي (شلونجر) عام ١٧٨١ وأصبحت منذ ذلك الحين علماً لهذه  
الشعوب التي خرج منها الآشوريون والبابليون والكنعانيون وغيرهم.

ويقول الدكتور (جواد علي) في كتابه (تاريخ العرب قبل الإسلام) إذا  
أردنا أن يكون كلامنا علمياً أو قريباً من العلم وجب علينا إهمال كلمة  
الشعوب السامية وإبدالها بكلمة الشعوب العربية لأن هذه التسمية منموسة  
لمفهوم بينما تلك اصطلاح مبهم.<sup>(١)</sup>

وقد أطلق الفرس والرومان واليونان اسم العرب على سكان شبه الجزيرة  
العربية منذ الألف الأولى ق. م. ولهذا كنه وأسباب أخرى مشابهة نرى أن  
التأثير الذي حصل في الديانة الكنعانية وأساطيرها هو تأثير محلي وليس  
تأثيراً عالمياً بمعنى أن تأثير البابليين العرب وكذلك الآشوريين لم يكن  
تأثيراً أجنبياً. ولذلك فإن الكنعانيين سرعان ما قبلوا التأثير وتبنوا كثيراً من  
أجزاء التفكير البابلي والآشوري وضمّنوه تفكيرهم وأساطيرهم.

ونرى أن هذا التأثير وهذا التأثير كان يحصل في عملية نمو واحدة ليصل  
إلى مستوى متكامل في بناء الأسطورة والديانة لدى كافة الشعوب العربية  
القديمة. وإن الحديث عن الأسطورة لا يكون صحيحاً إذا كان ينصب في

متحى مثلى إقليمي. وأرى أن على الباحثين العرب الانطلاق من مبدأ  
المفاهيم المشتركة التي خلقت أساطير مشتركة أيضاً.

ولعل الاختلافات الجزئية لا تشكل أساساً للدراسة كل أسطورة بمعزل عن  
الأسطورة الأخرى. ولعل هذا التداخل بين أساطير الشعوب العربية القديمة  
تدعمه حثيات كثيرة:

١. هجرة جميع هذه الشعوب من منطقة واحدة رغم الاختلاف الزمني  
لهجرة كل شعب.
٢. ارتباط التفكير والأسطورة بالمواقع الجغرافية والمناخية كوجود الآتهار  
والبحار والخصب والقط وما شابه ذلك.
٣. التعرض للغزو الخارجي المتشابه في كافة الحالات.
٤. بقاء هذه الشعوب في أماكن تواجدتها وتواجد حضاراتها رغم الغزو  
والدمار والقتل.

وعندما ينلق الباحثون على أن اللغة الكنعانية الفينيقية هي أقدم لغة  
مكتوبة في العالم فإنهم لا يخلطون عن حالة التأثير والتأثيرات الحاصلة بسبب  
انتقال اللغة بحروفها من مكان لآخر. فاختراع الحروف الأبجدية من أعظم  
ما اكتشفه الإنسان. وقد انتقلت هذه الحروف إلى اللاتينية وصارت تعرف  
في اليونان باسمها العربي الألف باء (Alphabet). ويرى بعض الباحثين أن  
هذه اللغة أخذت أصولها عن الهيروغليفية المصرية. غير أن البحوث  
والكشوفات والاكتشافات الأثرية التي عثر عليها في جزيرة سيناء في موقع  
يسمى (مرابط الخادم) والذي يعود تاريخها إلى سنة ١٨٥٠ ق. م. ترى أن  
اللغة المكتوبة هي باللهجة الكنعانية القديمة. وتعد حنقة وصل بين  
الهيروغليفية التصويرية والأبجدية الفينيقية.<sup>(٢)</sup>

وقد وجدت نماذج من الكتابة نفسها في مدن كنعانية كثيرة لا سيما في  
(جازر) و(شكيم) و(الخيش) وقد امتد تأثير هذه اللغة إلى مساحات واسعة  
من البلاد العربية حتى طفت على غيرها من اللهجات ولذلك جاء التأثير  
سريعاً. ومساعد في انتشار الأساطير انتشاراً واسعاً وواضحاً.

ومن غير المتكوك فيه أن حضارة بلاد الرافدين وحضارة وادي النيل

سبقنا الحضارة الكنعانية مما أثر في ديانة الكنعانيين وأساطيرهم على الرغم من أن الحضارة الكنعانية احتفظت إلى حد كبير بطابعها البدوي العربي - رغم انتقالها إلى الطابع الزراعي في فلسطين ومن ثم بالتقاليد القديمة السائدة في شبه جزيرة العرب آنذاك .

### ● الحدث الأسطوري والتأثير :

في مجمل الأحداث الأسطورية التي نراها في حضارة العرب القديمة نجد بعض القواسم المشتركة ، فمن الأحداث الصغيرة إلى الأحداث الكبيرة نلاحظ بعض جزئيات الأسطورة البابلية في بناء جزئيات الأسطورة الكنعانية . كما أن بعض الطقوس المصرية اقتبسها الكنعانيون وضموها لتقليدهم الدينية وطقوسهم .

ففي الأسطورة البابلية نرى الإله (مردوخ) (مردك) كبطل الهى أسطوري يغزو (تيامت) أو (تعامت) التي تمثل قوى الشر والدمار فيقتلها . ونرى بداية الخلق تتكون على شكل محيط المياه الحلوة والذي يمثله الإله (إيمو) ومحيط المياه المالحة الذي يمثله (تيامت) . ويشترط (مردوخ) أن هو تصدى - (تيامت) أن تكون له مكانة مثل مكانة بقية الآلهة ، وكان صراعه يتوجب حمل السلاح المكون من القوس والسهم والبرق ، وينتصر على (تيامت) ويشطر قلبها نصفين ، ثم يتفرغ لإنشاء الكون واستقراره .<sup>(٢)</sup> هذا الحدث يتجلى واضحاً في أسطورة الخلق والإله - بعل - . فبعل هو بطل الهى أسطوري يغزو (لوثان) الثنين ذا الرؤوس السبعة .

في البداية يمثّل الإله الأكبر - إيل - فوق المياه في بداية قصة الخلق ، ثم يكلف ابنه (بعل) بمواصلة حدث الخلق ، وأول ما يفعل يتصدى لقوى الشر والصماء المتمثلة بالثنين (لوثان) ، وبالنطبع فإن نعمة الأسطورة تقول إن (بعل) ينتصر على إله البحار والأنهار (يم نهار) وبعد ذلك يطلب أن يساوى ببقرية الآلهة حيث يبنى له معبد أسوة ببقرية معابد الآلهة ، ومن ثم ينصب رليماً على الآلهة .

وفي هذا الحدث الأسطوري نرى التشابه في الأمور التالية :

- ١ - (بعل) يتشابه مع (مردوخ) .
- ٢ - (لوثان) يشابه (تيامت) .
- ٣ - السلاح هو السهم والقوس والبرق .
- ٤ - (بعل) قتل (لوثان) و (تيامت) يتفرغ كل من (مردوخ) و (بعل) لتنمية بناء الكون .
- ٥ - كل من (مردوخ) و (بعل) يطلب أن يتساوى بالآلهة بعد القضاء على قوى الشر .
- ٦ - (تيامت) والمياه المالحة تتشابه بـ (يم نهار) ومياه البحر التي نستطيع أن ندمر .
- ٧ - تشييد معبد (أيذا جولا) - (مردوخ) يتشابه مع تشييد معبد للإله (بعل) .

وفي الإطار الثاني نرى الحدث الأسطوري الثاني وهو تدمير البشرية :

وفي هذا الحدث الأسطوري نرى أن مجمع الآلهة عند المصريين يجتمع ويطلب الإله (رع) من الآلهة النصيح ليواجه البشر ومؤامراتهم عليه لأنه هرم وشاخ . وبعد الاتفاق مع الآلهة يبعث (رع) عينه متمثلة بالآلهة (حاتور) لتواجه البشر . فتأخذ بإقامة المنحة وتخوض في دماء البشرية . وفي الأسطورة الكنعانية نرى تأمر (موت) والعالم السفلى على (بعل) ثم قيام (عناة) بدعوة أعداء (بعل) لوليمة وصنع منحة تسيل فيها الدماء حتى تخوض فيها عناة حتى ركبتيها والتشابه يأتي من خلال الأمور التالية :

- ١ - (رع) يشابه (بعل) .
- ٢ - (حاتور) تشابه (عناة) حيث أن الأولى يخلقها (رع) وهي بمثابة ابنته . وعناة يخلقها (إيل) وهي شقيقة (بعل) الواقفة إلى صفه حتى النهاية .

ونرى أيضاً الحدث الأسطوري الذي يفضى بموت تموز وانبعائه ، فهذا الحدث يشابه أيضاً موت (أنونيس) الإله الفينيقي الكنعاني وانبعائه .

في الأسطورة البابلية تنزل (عشتار) إلى العالم السفلي لتتخذ (تموز) وتعود به إلى الأرض وفي الحدث الأسطوري الكنعاني تذهب - (عناة) لتفتش عن (بعل) في عالم الأموات. ويعودة (تموز) ويعودة (بعل) تعود الخصوبة للأرض.

وإذا عدنا إلى المؤثرات الجزئية فإننا نجد الكثير منها متداخلا في الأساطير الكنعانية. ويؤثر في تركيبها تأثيراً واضحاً.

وفي أساطير الخلق يستمد (سنحونين) الفينيقي الكنعاني فكرة قصة الخليقة أو النبضة الخالقة من الأساطير المصرية. وقد وردت قصة الخليقة كما سبق.

وفي أسطورة خلق الإنسان من صلصال لدى الكنعانيين نجد التأثير واضحاً بأسطورة بلاد الرافدين وفي حدث اعتيادي وأسطوري في الوقت نفسه. إذ أن صنع الإنسان من صلصال يتجلى في عملية سحرية يتولى خلالها بعض الآلهة بالتشاور فيما بينهم باستخدام الصلصال لتصميم نموذج للإنسان كي يقوم بخدمة الآلهة.

ونرى أيضاً أن فكرة خلق الإنسان كعقل يقوم به صانع فخار إلهي، موجودة في الأسطورة المصرية، حيث يظهر الإله (خنوم) وهو بشكل أول رجل، وأول امرأة على دواب فخار<sup>(١)</sup> لكن الأسطورة الكنعانية تعود بأصولها إلى بلاد الرافدين، حسب رأي صموئيل هوك<sup>(٢)</sup> وتتردد أسماء الهة الكنعانيين في الأساطير البابلية والدمشقية. إضافة لذلك نجد الحدث الأسطوري الذي يرتبط بأحد أفراد الآلهة. يبقى هو نفسه مع تغيير في الاسم أو بالهيئة والصفات. نرى مثلاً الإلهة (عشتار) في مجمع الآلهة البابلي هي (عشتاروت) لدى الكنعانيين ولن شقيقتها المعروفة بـ (زه) هي نفسها الإلهة (سميرنا) أو (ديونا) أو (بعلي) وأن بعل يحدثه الأسطوري هو (مردوخ) في الأسطورة البابلية وأن (تموز) هو (بعل) أحياناً وأحياناً أخرى (أدونيس).

وأسطورتا (تموز) و (أدونيس) تتشابهان لحد الاتفاق حيث أن كليهما ولد من أمه التي سحرت نفسها إلى شجرة المر. ومن جزعها ولد. وعشقه

(أفروديت) وخباته من أختها إلهة العوالم السفلي عند الأسويين عامة (بروسيرين أو برسيفون) أو (اللات) عند عرب الجاهلية الأولى. ويتصارع الأختان، ويحتكم صراعهما إلى أن يصل إلى مسامع كبير الآلهة. وهناك يقضي على (أدونيس) أو (تموز) بأن يعيش نصف العام على وجه الأرض. ونصفه الآخر تحتها. ونرى أن الثور الذي يرمز إلى إيل في الأسطورة الكنعانية يتردد صده في الأسطورة البابلية بشكل واضح.

### ● أساطير كنعان وتأثيرها في أساطير الشعوب الأخرى :

في هذا الإطار تبرز لنا أهمية تأثير الميثولوجيا الكنعانية في الأساطير الإغريقية اليونانية وفيما دونته التوراة من أحداث خلق الكون وأجزاء ميثولوجية أخرى.

وقبل التعرض لدراسة التأثيرات في ما دونته التوراة، لا بد من الإشارة إلى تأثيرات خاصة تتوضح وتتكشف في الميثولوجيا اليونانية.

وفي هذه الإشارة نجد مصدرين من مصادر الحديث عن التأثير :

- ١ - مصدر قديم وهو المؤرخ الكنعاني الفينيقي (فيلو الجبيلي).
- ٢ - مصادر البحوث الحديثة التي اعتمدت على المكتشفات والمقارنة والتحليل.

لما (فيلو الجبيلي) فهو مؤرخ كنعاني فينيقي يبدو أنه عاش بمدينة جبيل على الساحل اللبناني الشامي. ويرى بعضهم أن شخصيته أسطورية مثل (هوميروس) ويقال إنه استعار تاريخه وأساطيره وأعماله النثرية من كاتب كنعاني سابق عليه بنحو أربع مائة عام يدعى (سنحونين) بل إن (فيلو الجبيلي) نفسه قال عن (سنحونين) إنه كان أول من دون التاريخ البعيد عن الخرافة وأنه قد وفق في العثور على الكتابات السوية المنقوشة على الأساطين والرقى والتي تحيا وتحفظ في أخفى أماكن الهياكل السوية.<sup>(٣)</sup>

وقد كرس (فيلو الجبيلي) حياته لإثبات أن التراث الأسطوري اليوناني والروماني مستمد في معظمه من سابقه الفينيقي الكنعاني. الذي شاركت



في إبداعه والطواف به ونشره تلك الشعوب البحرية من فلسطينيين وسوريين ولبنانيين. وقد أوقف هذا المؤرخ حياته لإثبات ذلك حيث يقول:

«إن اليونان الذين يفضلون سواهم في التمدن، والتحضّر انتحلوا جميع الأخبار والحكايات الكنعانية، ورغبة منهم في أن يخلبوا الأبواب بمحاسن الحكايات للخرافية أضافوا عليها بكثرة لا حد لها كل ما أسعفتهم به مخيلتهم، ومنهم الشاعر (هسيود) وبقيّة الشعراء الجوالين الذين ملأوا العوالم بخوارقهم وحكاياتهم، فهم الذين أخذوا عن الفينيقيين الكنعانيين علومهم ومعارفهم من الآلهة وحروب الجبابرة وغير ذلك»<sup>(٧١)</sup>

ويمكن القول: إن صلة الكنعانيين بالآغريق صلة قديمة، فقد كانت الأساطيل التجارية الكنعانية تجوب البحار، ويؤكد أكثر الباحثين أن صلات الكنعانيين الأولى كانت مع الشعوب اليونانية، وقد أثروا في بناء بعض مدنتهم وتعلمهم كثيراً من العلوم، والفنون حتى أن اللغة الكنعانية الفينيقية أصبحت اللغة الأساسية التي اعتمدها اليونان في كتاباتهم وإذا تعرضنا للتأثير الكنعاني في الديانة اليونانية وأساطير اليونان فأول ما يطالعنا في هذا المجال التشابهات من أسماء الآلهة.

فترى أن (إيل) الذي يعني القوة والقدرة يصبح عند اليونان (إيليروس) والآلهة (عشتار) تصبح الآلهة (ديونا) ورغم تغير الاسم، فإن الحدث الأسطوري الذي هو من اختصاص (عشتار) ينتقل إلى (ديونا) عند اليونان دون تغيير بذكر. وفي مقام آخر نرى أن (إيل) يصبح عند اليونان (كرونس) الإله. وكما ورد فإن (إيل) يملك أربع عيون عينين إلى الأمام وعينين إلى الخلف. و(كرونس) الإله اليوناني أصبح يحمل هذه الصفة التي تمتع بها (إيل) ونرى أن أساطير (بعل) و(أونيوس) و(نموز) و(دانيال) تصبح أساطير الإله الروماني (جوبيتر). أما في الأحداث الأسطورية فترد في النصوص الأسطورية اليونانية (أن زيوس سبى في هينة ثور من (صور) إلى جزيرة (كريت) وهو يحمل ابنة ملك صور الكنعانية على ظهره. وهناك صارت الآلهة (أوروبا) وولدت له (فيثوس).

كما ونفع زوجة الملك (باسيفاي) في حب ثور جميل وتلد وحش

(مينوتور) الذي نصفه رجل ونصفه الآخر ثور.<sup>(٧٢)</sup>

وعلى الغالب فإن صلة اليونان القوية بالساحل الشامي جعلتهم يستمدون من الكنعانيين الكثير من جزئيات الديانة والأسطورة، فالثور في أسطورة (بعل) هو رمز للإله (بعل) نفسه، الذي يضاجع عذراء وهي على شكل بقرة فتلد له ثورا برياً، فيفرح فرحاً شديداً.

فحتى لو كان هذا الحدث يخلط بين التصور الحقيقي والتصور الأسطوري والزيادة الخارجية فإن قيمته تأتي من خلال الأجزاء الأسطورية التي تتركب منها الأحداث الأسطورية نفسها. ونجد أيضاً أن قصة البطل الذي يقتل الوحش بمساعدة بنت الملك حيث يظهر بها عروساً له تأتي عند الكنعانيين حين يقتل (بعل) الثنين بمساعدة (عذراء) بنت كبير الآلهة (إيل) وكان اليونان يعاصرون ويراسلون الملوك الحثيين، كما كانت سفنهم تتجر مع (أوغاريت) على الساحل الشامي الكنعاني فمئذ ١٦٠٠ إلى ١٠٠٠ ق.م.

وإذا أدركنا أن تاريخ كتابة الأسطورة عند (هوميروس) هو القرن الثامن ق.م. أدركنا وعرفنا أن الكنعانيين كتبوا أساطيرهم عن حوادث قديمة هي على الأقل أقدم من أساطير اليونان بـ ٦٠٠ عام. وأن الميثولوجيا اليونانية قد تأثرت بالأساطير الكنعانية وأخذت عنها، وإذا استعرضنا وقائع حياة الآلهة وصفاتهم سنجد التشابه واضحاً إلى حد كبير حتى في جزئيات قد يعتبرها بعضهم ليست هامة بالنظر للمتشابهات في الأحداث الكبيرة.

نعيش الآلهة اليونانية على الشكل التالي: زيوس وأخوته وأخواته وأبنائه يعيشون في جبل (اولمبس) أعلى قمة في جبال اليونان، يأكلون ويشربون. وينسب الإله (أبولو) على القيثارة. ثم يضطجع الإله (زيوس) مع زوجته. وكان لبقيّة الآلهة مساكنهم الخاصة التي أنشأها الإله الصانع (هفايستوس).

على أن الحياة عند الآلهة بمقارنتها بحياة الناس إنما تبدو جافة تافهة فهم غيورون مشاكسون.<sup>(٧٣)</sup>

وفي الأسطورة الكنعانية نجد الإله (إيل) وزوجته (عشيرة) وأبنائه

وبناته المبعين يعيشون في قمة الجبل عند مغيب الشمس، وإله الصانع (كوثر وحاسيس) يجلس جاهزا ليحمر المعابد والبيوت الإلهية الأخرى. كما أن للإله (إيل) وزوجته بيتا فإن لجميع الآلهة بيوتا خاصة بها. وقد قام بل بطلب إنشاء بيته أسوة ببقية الآلهة. وتبدو حياة الآلهة جافة قاسية. فـ(بل) يعصى أباه و(يم نهار) يغار منه لأنه تمرد وأصبح رنيسا للآلهة و(موت) يغار منه ويشاكسه. وتحدث بينهما حروب طاحنة قاتية.

وهذه الجزئيات التي نستطيع العثور عليها ومقارنتها تؤيد وجهة النظر القائلة بأن اليونان استمدوا أساطيرهم من سابقيهم الكنعانيين الفينيقيين وبنوا عليها من خيالهم حتى أصبحت تعرف فيما بعد بالملاحم الأسطورية. وحين نتعرض للتعرف على مهمات الآلهة نجد التشابه واضحا أيضاً. ففي الأسطورة اليونانية نجد الأرباب الثلاثة يتقاسمون العالم (زيوس) و(هادس) و(بوسيدون) (زيوس) يأخذ السماء و(بوسيدون) يأخذ البحار و(هادس) يأخذ العالم السفلي.

وفي الأسطورة الكنعانية نرى (يم نهار) يأخذ البحار والأنهار و(موت) يأخذ العالم السفلي و(بل) يأخذ السماء حيث يمتطي الغيوم. وهذا التقسيم اليوناني هو نفسه التقسيم الكنعاني. وهذا يدل على وصول الأسطورة الإلهية الشرقية إلى اليونان في وقت مبكر. (١١)

وحين نحاول مقارنة الأحداث الأسطورية نجدها تتردد في كلا النمطين الكنعاني واليوناني. في الأسطورة الكنعانية نجد أن إله السماء يقتل أولاده لو ينهبهم. نراه يتوجس القدر من ابنه (شديد) فينبذه. وكذلك يفعل بأخته ثم ينجو منه ابنه الإله (إيل) حيث يشب وينتقم من أبيه الذي ظلم أمه الأرض.

وفي الأسطورة اليونانية يخشى (كرونس) أن يسقطه أحد أبنائه عن عرشه فيبتلعهم واحدا إثر واحد إثر الولادة مباشرة. أما (زيوس) آخر ولد فقد استبدلته أمه بحجر يبتله (كرونس) الأب وبذلك ينجو زيوس. ثم يجبر أباه على الاعتراف برأسه ولفظ إخوته من جوفه. (١٢)

على أن هناك تشابهاً واضحاً قد لا يلتفت إليه الكثيرون وهو أن عدد أفراد الآلهة أو ما نسميه مجمع الآلهة يتكون عند اليونان من بضع وعشرين إلهاً والهة وهذا العدد يتقارب جداً مع عدد أفراد مجمع الآلهة الكنعاني الذي يبلغ بضعاً وعشرين إلهاً وإلهة.

وإذا عرفنا أن عدداً من هذه الآلهة اختصت بها سوريا الداخلية فصبح العدد متساوياً أو متطابقاً إلى حد كبير.

فمجمع الآلهة الكنعاني يضم كلا من: إيل. عشيرة. عشتار. كوثر. وحاسيس. يم نهار. موت. بوسيدون. مولك. أدونيس. داجون. عناة. جويان. أوجار. بل. شابلان (الشمس) يرخ. نيكال. رحملان. حازبي. بدراي. ثيمتات. شيتاقات.

ويضم مجمع الآلهة اليونانية: كرونس. زيوس. هيرا. بوسيدون. هاديس. نيمتر. كوري. أثينا. مغامستس. هرمس. أبولو. أرتيمس. ديونيسيوس. أفروديت. إيروس. اريس. أياكس. هيروكليس أو هيراكليس. باخيلوبس أو أخاينوس. وهذه الآلهة هي إلهة اليونان الكبرى. ويضاف لها الهات أخرى أقل شأنًا كما هو الحال في المجمع الإلهي الكنعاني. فلدينا مثلاً في الميثولوجيا الكنعانية (أرساي) إلهة الأرض. و(تللي) إلهة الندى. إضافة لـ(سميرنا) وأنتار بن عشيرة. وتيرا ابنة الملك كريت.

وتجدر الإشارة هنا إلى أن الإله بوسيدون اليوناني هو نفسه الإله بوسيدون الكنعاني الذي نقل حرفياً مع لفظ الصلاد ميلا. وهو إله البحار في كلتا الأسطورتين. وبوسيدون هو ابن كنعان وهو باني مدينة صيدا وأول من جعل البحار مطية له، وأول من طوف فيها هو وبعض أبنائه من الآلهة. ولعل بوسيدون يشير إلى حرفية اشتقاق صيدا منه أو اشتقاقه هو منها وصيدا مدينة كنعانية هامة على ساحل الشام المتوسط.

من هذا الإيجاز نستطيع المرء أن يرى العينات الواضحة لتأثير الأسطورة الكنعانية في الأسطورة اليونانية الاغريقية وقد يستطيع المرء اللجوء إلى (الإلياذة) و(الأوديسة) ليرى الأساطير الاغريقية التي تنكس في كثير من

نواحها على الأسطورة الكنعانية والاقتباس منها.

## ● الميثولوجيا الكنعانية والاغتصاب التوراتي:

تكمُن في هذا الباب إحدى أهم المسائل التراثية المتعلقة بفلسطين والمشرق العربي ومصر. وهذه الأهمية تكمن من خلال كون التوراة اليهودية أول كتاب دونت فيه أحداث تاريخية قديمة وتعاليم دينية متفرقة، ولما كانت الكشوف الأثرية لم تكلّف على رجليها بعد فإن التوراة ككتاب أعتبر المصدر الوحيد لكافة الباحثين والمستشرقين في دراسة التاريخ المختص بالمنطقة وبحضارة تلك الشعوب التي عاشت فيها.

وبعد الجهود التي تواصلت من قبل الأتريين وبعد النشاطات الدائبة في البحث العلمي والدقيق راحت تنهاوى المزاعم الصهيونية التوراتية أمام حقائق بصّرت العالم بحقيقة التاريخ وشعوب المنطقة.

لقد بذل علماء التاريخ ودارسو الآثار جهودهم في تحليل مسار الحياة القديمة واستخلصوا النتائج وثبتوا عن طريق التحليل العلمي الدقيق والواقعي أن اليهود لا يعدّو كونهم غزاة يحتلون الأرض ويقتصبون كل ما لدى الشعوب من تراث وحضارة.

ولسنا هنا بصدد إعادة ما درسه المؤرخون الدارسون والآثريون إنما لنكون على بينة من الأمر لا بد لنا من دراسة الجوانب الهامة المتعلقة بالديانة اليهودية وسطوها على ديانة الكنعانيين والبابليين والمصريين وأساطيرهم.

ما هو التوراة؟ هذا السؤال البدهي في طرحة لا بد أن يأخذ طريقه للطرح طالما أن المسألة تتعلق بالمعونات التي سرت من الكنعانيين وغيرهم.

يؤكد الباحثون أن التوراة (أي الكتاب الديني الأساسي لليهود) والذي هو بين أيدينا في الوقت الحالي ليس إلا مدونات كتبها اليهود أيام السبي البابلي. وقد تأمها أحبارهم، ووسعوا فيها فأخرجوا بعض الشروحات التي

أطلقوا عليها (التلمود).

وإذا سألنا دينياً أن (موسى) للنبي قد نزل الوحي الإلهي عليه ولقنه صحفه المعروفة بصحف موسى فلا فإن التاريخ يقول: إن التوراة أخذت تظهر ككتاب مدون بعد وفاة النبي موسى بـ ٧٠٠ عام وبعد وفاة النبي إبراهيم بـ ١٣٠٠ عام. وهذا ما جعل الباحث (لونس) يقول في كتابه إسرائيل ص ٣٥٩ إننا لا نستطيع أن نزيد صحة رجوع تاريخ أي قسم من الأسفار الخمسة الأولى وحتى الوصايا العشر إلى عصر موسى، لأن ما ورد في روايات هذه الأسفار قد تعرض أكثر من بقية أسفار التوراة إلى تكرار إعادة التصنيف وإلى تفسير وتوسيع مستمرين على مر العصور (١٣).

وما ورد في التوراة من مزامير وأمثال وأشعار وشرائع وما إلى ذلك من أساطير وقصص فهو مستقى من المصادر الأدبية القديمة لمختلف الثقافات التي اطلع عليها كتبة التوراة. ومن المعتقدات والتقاليد الاجتماعية التي عاشوها، ومارسوها فعلاً في مناطق الاحتلال، وهي كنعانية أو بابلية الأصل.

وما يهمنا من إيراء هذه الملاحظات هو أن التوراة الذي بين أيدينا ليس إلا كتاباً صنعه أحبار اليهود بعد أن هضموا تراث الشعوب العربية الممتدة من فلسطين إلى بلاد الرافدين، ورغم هذا وذاك فإنه أصبح من المسلم به أن هذا الكتاب (التوراة) ليس كتاباً واحداً، وليس هو الوحيد المعتمد فهذا:

١- التوراة الهيروغليفية: ترى مصادر التاريخ أن التوراة التي نزلت على موسى قد نزلت باللغة المصرية الهيروغليفية بسبب كون موسى خرج من مصر ولا يعرف سوى لغة المصريين. وقد توفي موسى قبل أن تظهر اللغة العبرية كلفة.

وما في التوراة هذه وثيق الصلة بالطقيدة المصرية التي بشر بها أختاتون.

٢- التوراة السبعينية أو اليونانية: وقد كتبها اثنان وسبعون كاهناً

يهوديا، وقد ترجموها إلى اليونانية في جزيرة (فاروس) ضد مدخل الاسكندرية عام ٢٥٠ ق.م. وذلك تلبية لرغبة (بطليموس فلاذلفوس) ٢٨٠-٢٤٧ ق.م. ثم ترجمت هذه التوراة إلى اللاتينية في القرن الاول بعد المسيح. ومن ثم ترجمت إلى الحبشية عام ٣٢٠ للميلاد.

٣- التوراة السامرية: نسبة إلى (السامرة) قرب (نابلس) وقد كتبت هذه التوراة بعد انقسام دولة الفزوة اليهودي بعد (سليمان) وقد عرفت فيما بعد بالتوراة (الأرامية) بسبب كتابتها انشاء السبي البابلي. ومضمون هذه (التوراة) غير مضمون (التوراة) التي نسبت إلى (موسى). وقد سموها (توراة الكهنة).

٤- الأسفار المحظورة: وهي أسفار ورسائل محظورة تعرف باسم (كتوبيم أخرونيم) أي الكتابات المتأخرة وقد جاءت مخطوطة في الترجمة اليونانية المعروفة بالسبعينية وقد أطلق بعض اليهود عليها اسم الأسفار الخفية (الأبوكريفا).

إضافة لهذه الأنواع من التوراة فهناك كتابان مقدسان لدى اليهود وهما التلمود المقدس والتلمود الحجازي وبشكل مجمل فإن التلمود وضعه أحبار اليهود ويقسم إلى قسمين (مشنا) وجمارا، و (المشنا) معناه المتن أو النص و (الجمارا) يعني التفسير والشرح.

ويرى المرء أن اختلافاً كبيراً يقع بين محتويات كل توراة وأحداثها وهذا عائد إلى زمن التدوين، ونوعية المؤلفين، ويتفق الباحثون وعلى رأسهم صموئيل هوك. أن تدوين التوراة تم من قبل نوعين من الكتبة والمؤلفين ١- تدوين كهني. ٢- وتدوين إيلوحي. وما جاء فيهما يثبت تعرض الأساطير السومرية القديمة والأساطير الخام لعملية تحريف تحريرية نتيجة استيطان شعوب عربية سامية منطقة بلاد الرافدين. وإذا تأملنا التحريف وإعادة الصياغة التي تعرضت لها هذه الأساطير على يد الكاتب العبري الكهني فسوف نكشف حدوث تغيير جذري. إن معالجة هذا الكاتب اليهودي محكومة بمفهوم غالب كلياً عن رؤية هؤلاء الذين أنشأوا أو نقلوا الأساطير القديمة<sup>(٣١)</sup>

## ● ما المقصود باغتصاب التراث؟ ما هي غاية اليهود

في ذلك؟ لقد وجد فقهاء اليهود أيام السبي البابلي أن للبابليين والكنعانيين ثقافة وأساطير، أرادوا أن يجاروها. ولما لم يكونوا في يوم من الأيام «أصحاب تراث اختلسوا كل الأساطير وموروثات (كنعان) و (بابل) ولما جاؤوا إلى فلسطين غازين أخذوا يتبنون الهة الكنعانيين، وأساطيرهم وفي هذا نقف أمام مسألة مهمة لا بد من طرحها.

فمن المعروف أن حضارات العالم تقوم على الثبات في المكان ولا يمكن لأي فئة أو جماعة أو شعب أو قبيلة أن تضع مفاهيم وأفكاراً خاصة بها دون الاستقرار. واليهود لم يعرفوا على مدى التاريخ نوعاً من الاستقرار عدا فترة وجيزة أيام احتلالهم لفلسطين. وقد أثبت علماء الآثار والتاريخ أن هؤلاء اليهود عبارة عن بدو رحل لهم طبيعة البدو الخشنة، حتى أن ديانتهم ظلت تتقلب من شكل لآخر، بسبب تبنيهم ديانات الشعوب الأخرى التي احتلوا أرضها ولم يحتلوا عقولها أو أنهم عاشوا بين ظهرائها مشكلين بعض العائلات المتنقلة والتي لا تعرف سوى الخيام البدوية التي تعيش وتحيا على جوانب القرى والمدن والمراعي والمياه.

ويرى الأستاذ (كامل زهيري) نقيب الصحفيين المصريين. أن اليهود قوم تكمن ماساتهم في أنهم يمتلكون تاريخاً دون جغرافيا (وطن أو قطعة أرض). فهم كجنس تراجيدي غريب واصل تطوافه المتصل الدائم من مجتمع لآخر. ومن قارة لأخرى على طول تاريخهم القديم والحديث مما أكسبهم لتراث ومعتقدات تلك الشعوب التي عاشوها واتصلوا بها منذ نزولهم لفلسطين واتصالاتهم وتعاملهم مع الكنعانيين والأموريين وامتصاصهم الدائم لتراث هذه الأقوام وغيرها<sup>(٣٢)</sup>

إن التوراة أو التراث العبري المزعوم هو تراث مسروق، ولهذا السبب ترفض الدراسات العالمية الموضوعية أن تعترف أو تقرر بوجود هذا التراث إلا ضمن تراث الكنعانيين والبابليين والفراعنة. وحتى أن العالم صموئيل نوح كرايمر لم يعترف بشيء اسمه التوراة أو الميتولوجيا التوراتية. وذلك ضمن كتاب (أساطير العالم القديم) الذي ضمنه مقالات دراسية لكبار كتاب

## ● الديانة اليهودية وخليط الأصل:

إلى فترة ليست بعيدة ظل كثير من الباحثين يعتقد أن اليهودية أصل الديانات، وما جاء على لسان النبي عيسى وما جاء في القرآن الكريم من توضيح عن علاقات الشعوب ببعضها البعض يدل بشكل أو بآخر على أن الديانة اليهودية ليست أصل الديانات ولا حتى التوحيدية منها.

وعندما استقرت حركة الكشف الأثرية والدراسات التاريخية تبين أن ما وصل إلينا من التوراة لا يعدو كونه نسخة أخرى من ديانة (كنعان) و (بابل) والأقوام العربية الأخرى.

وحين يزعم اليهود بصلتهم بـ (إبراهيم الخليل) فأنهم يوردون ضمن الأسفار الأولى شيئا عن هجرته من (أور الكلدانية) على أنه جدهم العربي الأول تاريخيا وجغرافيا. وحقيقة ما وصلنا عن ديانة (إبراهيم) تنفي أي علاقة له باليهود.

لقد بدأت ديانة إبراهيم منذ عصر حمورابي حيث تجلت بذور الفكرة التوحيدية في عبادة الإله (شمس)، فالأكاديين أطلقوا على (شمس) (شمش) والعرب أطلقوا عليه (شمس) والكنعانيون أطلقوا عليه (شاماش) والآشوريون أطلقوا عليه اسم (شمسو). فالملاحظ أن عبادة شمس عمت جميع المشرق العربي ثم انتقلت إلى الإله (مردوخ) الإله الوطني لمكان (بابل) حيث اعتنقها حمورابي الذي ربما عاصر إبراهيم.

وعندما هاجر إبراهيم إلى أرض كنعان (أرض غربيته) وجد الكنعانيين يعبدون الإله (إيل) وقد إتقى إبراهيم بـ (ملكي صادق) كاهن (أورشليم) وتقبل منه البركة وهذا ما أكدته التوراة نفسها حين وصفت (ملكي صادق) بأنه صادق عبد الإله الواحد. وقد ارتضى إبراهيم منه البركة أي بركة الإله (إيل).

وقد جاء في القرآن الكريم ما يثبت ويبين أن إبراهيم عبد الإله الواحد

وليس له علاقة بالتوراة أو اليهود. ففي سورة أن عمران ترد الآية الكريمة بقولها: (يا أهل الكتاب لم تحتاجون في إبراهيم وما أنزلت التوراة إلا من بعده أفلا تعقلون) ... وتتابع الآيات (ما كان إبراهيم يهوديا ولا نصرانيا ولكن كان حنيفا مسلما وما كان من المشركين. إن أولى الناس بإبراهيم الذين اتبعوه وهذا النبي والذين آمنوا والله ولي المؤمنين). وهذا يدل على أن الديانة الإبراهيمية هي التوحيدية أي عبادة الإله الواحد. وهو لم يخص اليهود كما يدعون إنما خص الذين آمنوا بما آمن. وتسلسل تاريخ اليهود يؤكد أنهم لم يتبعوه ولم يتبعوا دينه التوحيدي؟ بل تنقلوا من دين لآخر وذلك مجارة لمصالحهم وأهدافهم. أما بالنسبة للنبي (موسى) فيرى الباحثون ومنهم جيسموند فرييد، وويل ديورات وتوينبي على أنه كان توحيديا أي أنه يعبد الإله الواحد الذي بشر به (أخناتون) فرعون مصر وعند بدء الغزاة اليهودية داخل سيناء ارتد أتباع موسى وتأثروا فوراً بالديانة الكنعانية ومن المعروف أن (إيل) هو الإله الأكبر عند الكنعانيين. ولديهم أكثر من عشرين الها وإلهة أقل شأنًا من إيل ولكل مدينة إله تفضله على غيره.. وعند غياب موسى وعودته وجد أتباعه يعبدون العجل ويعصون حوله. وبعد موسى وفي عهد القضاة عبد اليهود (البطيم) وتركوا عبادة الرب. وعبدوا الإله (بعل) والالهة (عشتار) بل أنهم وحسب ما تقول التوراة زفوا وراء الهة أخرى وسجدوا لها. وفي زمن عجلون ملك (مواب) عبدوا الأوثان ثم عبدوا الهة (أرام) والهة (صيدون) و (مواب) والهة بنسي (عمون) والهة الفلسطينيين (١٣١).

وتقول التوراة إن (بريهام) الأول أول ملك للقرظة بعد الإنقسام عام ٩٣١-٩٠٩ ق.م. أقام عجلين ذهبيين، ووضع واحداً في (بيت إيل) قرب القدس وجعل الآخر في (دان) شمال فلسطين، وراح يذبح للعجلين. وكانت السامرة وهي قرية قرب نابلس مركزا لعبادة الأصنام، ففي عهد (أخاب بن عمري) سابع ملوك القرظة اليهود أقام معبداً لـ (بعل) وعبدته.

وقد ورد في القرآن الكريم في سورة الصافات ما يؤكد صحة عبادة اليهود لـ (بعل) إله الكنعانيين الذين سبقوهم بمئات السنين في تواجدهم في فلسطين (وإن إلياس لمن المرسلين. إذ قال لقومه ألا تتقون. أتدعون بعلا

وتنزون أحسن الخالقين) (١٣)

وقد حدث صراع حضاري ديني بين الكنعانيين أنفسهم حول عبادة (إيل) و (بعل) وقد عهد اليهود في البداية (إيل) والواضح أن بعض أنبياء اليهود ومصليهم كانوا راضين عن عبادة (إيل) الكنعاني طالما أن له صفات الوحدانية. ولكنهم عندما انقلب اليهود لعبادة (بعل) ضجوا وقاموا ضد هذه العبادة.

وفي القرن الرابع عشر ق.م. تمخض الفكر الكنعاني عن انطلاقة حضارية رائعة كان الفكر الديني يسجلها بعنف في ذلك العصر. فالهيكل الإلهي كان يضم على نحو الإله (إيل، والإلهة عشيرة والإلهة عناة) وذلك بشكل رئيس. ومن نحو آخر يضم (الإله بعل الإلهة عشتار وجيش الأبالسة). كانت المجموعة الأولى تعنى بأمرين رئيسيين ١- الفكرة التوحيدية ويمثل (إيل) والفكرة العائلية الاجتماعية وتمثلها (عناة) الملقبة بالخطيئة. أما (بعل) و (عشتار) فقد مثلا الإباحية بين الجنسين، كما مثل بعل القسوة والغضب بحيث لقب بإله الجحيم. بالإضافة للقبه إله الخصب ما دام مسيطرا على الرياح والأمطار. (١٤)

وفي كئنا الحالتين فقد عبد اليهود كلا من (إيل) و (بعل) وهما إلهان كنعانيان، لكن انقلابهم إلى عبادة (بعل) يعني بالضرورة رفضهم لخلق (إيل) و (عناة) وحبهم للإباحية البهية، أما بالنسبة (إلياس) فهو (إيليا) حسب رأي قصة الكتاب المقدس، وقد عاش (إلياس) في المنطقة الشمالية الشرقية من فلسطين وفي زمنه سافرت (إيزابيل) زوجها والغزة اليهود إلى عبادة (بعل). و (إيزابيل) هي كنعانية وهي ابنة ملك صيدا (أثبيل) وتزوجت من (أخاب بن عمري) ملك مملكة إسرائيل أي المملكة الشمالية. وقد جعلته ومن معه يعبدون البعل، وحينما عبد اليهود الثور فاتهم بذلك تأثروا بعبادة الثور الذي هو رمز الإله (إيل) وبالثور عند عرب الرافدين وبالبقرة عند الفراعنة.

وفي عصور إتصال اليهود بالبابليين والآشوريين والفرس منذ الألف الأولى ق.م. أخذوا أكثر معتقداتهم عن السحر والحيوانات الخرافية

السحرية التي تتبدى في رؤى (دانيال) و (مراثي) (إرميا) و (حزقيال) وقد أخذوا عن الفرس كل تصوراتهم ومعتقداتهم عن الجن والشياطين بمعالمتها وأسمائها الفارسية والمجوسية إلى جانب الثنائية الفارسية في الخير والشر أو المتضادات والتي تميز بها هذا التراث الفارسي الآري المجوسي وسط حضارات العالم القديم عامة والتراث السامي بشكل خاص.

وحيث تعرض لنصوص التوراة نجد النقل واضحاً من النصوص الكنعانية ومن فكر الكنعانيين وثقافتهم هؤلاء الذين تعرضوا للغزو اليهودي واغتصاب التراث الخاص بهم.

ففي النص الأصلي المرموز له بـ (٧٨٥) من لوحات أوغاريت يرد لقب الإله (إيل) المحتجب وفي سفر (أشعيا) ١٥: ١٤٥ يأتي النص القائل (حقاً أنت المحتجب يا إله إسرائيل المخلص) وفي النص نفسه يرد عن (بعل) إنه يتكذب بأرزاء البشرية إنه يحب القتال والعقاب فهو الذي يأمر الأعاصير. وفي سفر (أشعيا) ٤/ ٢٩ يرد (من قبل الرب رب الجنود تفتقد برعم وزلزلة صوت عظيم، بزوبعة وعاصف ولهب نار اكثة) وفي المزمير ٣٢-١٠٥ يرد (جعل امطارهم برداً وثلجاً ملتهبة في أرضهم). وقد عرف أن الإله (بعل) لا يتورع من إيذاء البشرية أو بعض الناس بيديه. وحتى في مصارعهم. وعندما يتعب يتخلى عن عمله (للكروبيم) أي القوى السماوية للمعونة له. ويرد معنى ذلك في سفر (أشعيا) ٣/ ١٣ (أنا أوصيت مقدسي ودعوت أبطالي لأجل غضبي ومفتخري عظمتي).

وهذه بعض الأمثلة عن سرقة كائني التوراة من الأساطير الكنعانية. ولكن المارقة الأكثر أهمية هي سرقة المادة الأسطورية وأحداثها. وشخصياتها.

لقد اغتصبت المادة الأسطورية كي تقوم عندهم على أساس ديني خيالي. وأول ما يطالعنا في ذلك أسطورة الخلق. فمن المعروف والواضح أن أسطورة الخلق عند اليهود تنكشف بشكل واضح في أسفار التكوين لا سيما في الإصحاح الأول ١٤/ ٢ والإصحاح الثاني ٤/ ٢٥.

وأول ما يطالعنا قصة صراع إله اليهود (يهوه) مع الحياة حيث يتصارع

مع التتين المسمى (ليونثان) ويقضى عليه ثم يأخذ بخلق العالم والليل  
واتنهار ويركز نظام الفصول ويسوق المطر ويجر البناييع . ونرى أن اسم  
ليونثان يتردد في فقرات أخرى من التوراة .

ولو حاولنا المقارنة لوجدنا أولاً : أن الأسطورة البابلية تحوي قصة  
صراع الإله (مردوخ) مع التتين تتين العماء المسمى (تيامت) ثم قتله  
والانتقال لتسيير الكون وخلق الكواكب وجر المياه . ونرى أيضاً أن  
الأسطورة الكنعانية تحوي قصة صراع (بعل) مع التتين (لونثان) ذي  
الرؤوس السبعة وقتله ثم التفاته لتكوين العالم ويسوق الأمطار ويوزع  
الفصول (ويمكن القول إن الشاعر العبري لم يكن غريباً عن الشكل الكنعاني  
من الأسطورة) .<sup>(١٨)</sup>

والمدقق في العرض (اليهودي) لحالة الكون في التوراة يرى أن  
(يهوه) عمل الأرض والسماوات وكل شجر البرية لم يكن في الأرض بعد .  
وكل عشب البرية لم ينبت بعد لأن الرب الإله لم يكن قد أمطر على الأرض  
ولا كان إنسان ليعمل الأرض .

وقد وجدنا هذا المضمون في أسطورة بلاد الرافدين (الخلق البابلية) ثم  
إن المقارنة تؤدي إلى الكشف عن العلاقة بين الأرض والمياه ، فبلاد  
الرافدين ، ووادي النيل تعتمد أراضيها على مياه الأنهار الموجودة بكثرة .  
ولذلك لم تكن الأسطورة الرافدية أو المصرية تحفل كثيراً بمياه الأمطار  
طالما أن الأنهار هي المصدر الأساسي للزراعة . بينما نرى الكنعانيين في  
فلسطين اعتمدوا على مياه الأمطار في زراعتهم ، حتى أنهم أطلقوا على  
الإله (بعل) ممتطي الغيوم والذي يسوق السحاب للارض (وهكذا فالحقلية  
هنا ليست من بلاد الرافدين أو مصر بل هي فلسطينية وتمثل الفكرة  
الكنعانية المبكرة حول كيفية ولادة الحياة والزراعة للمرة الأولى في  
كنعان) .<sup>(١٩)</sup>

وفي قصة صنع الإله للإنسان من تراب (صلصال) تتبدى لنا الأسطورة  
التوراتية وقد اعتمدت كلياً على ما جاء في قصة الخلق عند الكنعانيين  
الذين يدورهم اقتبسوها من البابليين كما أشرنا سابقاً (فيهوه) يعجن

الحيوان والطيور ليرى إن كانت ستقدم العون للإنسان ثم ينتزع من (اسم)  
ضلعاً ليخلق (حواء) التي تعنى الحياة ومن التربة التي يخلق بها الإنسان  
يخلق الأشجار ويجعلها تنمو وكذلك بقية المخلوقات .

ومن الثابت بعد هذه الاختصاصات التوراتية أن اليهود لا يمتلكون تراثاً .  
ودورهم يكمن في أنهم دونوا تراث الكنعانيين والسومريين والبابليين وغيرهم  
ولذلك فإن التوراة بما تحويها من تعاليم دينية وميثولوجية ليست ملكاً  
للإهود بل هي ملك لتلك الشعوب العربية التي سبقت العبرانيين في التحضر  
والتمدن والتواجد في الأرض .

وكثيراً ما نسمع عن رفض الدارسين والباحثين للتراث العبري المنسوب  
لهم . وهم لا يعتبرون هذا التراث متميزاً . وفي جملته هو تراث الكنعانيين  
وغيرهم من الشعوب في المنطقة وقد أدت الدراسات الاستثنائية إلى  
الكشف في حقيقة التوراة . فمنهم يرون أنها خليط من ثقافات غير  
متجانسة (وليس بغريب أن تراث العبرانيين هو على وجه التقريب تراث  
أولئك السومريين اللا ساميين وصل اليهود عن طريق الوساطة الكنعانية  
مشهد في هذا مثل بقية الأقوام والجماعات السامية) .<sup>(٢٠)</sup>

وعن الكنعانيين الذين سبقوا العبرانيين في استيطان الأرض والاستقرار  
فيها جاء إلى الوجود تراث السومريين منتقلاً عنهم إلى العبرانيين .

ولا شك أن المادة التي استلقت منها الكنعانيون لم تبق على حالها بل زيد  
عليها أو أنها زينت وتمددت . واخترعت أحداثاً وشخصيات جديدة تتناسب  
وطبيعة الكنعانيين . ومعتقداتهم الميثولوجية التي عاشوا حياتهم الدينية  
من خلالها .

وهذا ما يدعمه موقع الكنعانيين جغرافياً . فهم ينقلون من الصق الشامي  
ويرسلون إلى ما وراء البحر بمعنى أنهم لعبوا دور الوسيط في نقل تراث  
الشعوب ومن ثم تصنيع هذا التراث ودمجه في تراثهم حتى يصبح متكامل  
الوجوه والعلامح والعناصر .

وعلى ضوء كثير من الدراسات يجد المرء أن لسفار التكوين التوراتية  
بمجمليها تنتمي إلى الميثولوجيا الكنعانية . المتوارثة مباشرة عن الحثيين



والزيف وقلب الحقائق إلى باطل.

إن البحث الاستشراقي الذي يتناول أساطير الكنعانيين في فلسطين والساحل الشامي برمته يضع الخطوط العالمة والتفصيلية، ومن خلالها يبحث. وعلى ضوء أفكاره المنحازة يدرس.

وإذا تساءلنا عن غايات حركة الاستشراق المهمة بأساطير الشرق القديم وجدنا خليطاً من الإجابات والتصورات التي لا شك في صحتها.

وما وصلنا من كتبهم وآرائهم يقوم على أساس واحد يقول: إن البحث في تراث فلسطين والأساطير القديمة المنعقدة بها يقوم من أجل تدعيم وجهة نظر التوراة، وبالتالي من أجل تدعيم وجهة النظر القائلة، إن فلسطين حق مشروع لأصحاب هذه التوراة.

ومن هنا يمكن أن ندرس وجهة النظر هذه والتي هي إحدى مشاكل هذه البحوث. ومن هنا أيضاً يمكن أن نضع تصوراتنا حول تراث فلسطين والمنطقة العربية.

أما المناهج المتبعة في دراسة التراثيات والأساطير حسب رأي المستشرقين فهي:

١ - الاعتماد على دراسة النصوص الأثرية الكنعانية وغيرها ليقولوا إن ما جاء فيها قد ورد في التوراة. وإن التوراة هو الأصل التدويني، والنصوص الكنعانية وكشوفاتها هي فروع وتابعة.

٢ - الاعتماد على دراسة مكتشفات آثار بابل و(أيبلا) وأوغاريت ليقال إننا مع رأي التوراة القائل بأن اليهود يساهمون منذ أقدم العصور في صنع وبناء حضارة الشرق القديم أي المنطقة التي يحددها حاخامات اليهود ومنظرو الحركة الصهيونية لتكون دولة إسرائيل الكبرى من الفرات إلى النيل. ويقولون بالتالي: إن اليهود يلعبون الدور الأهم في بناء حضارة المنطقة وتنقيف شعوبها والحفاظ على مدوناتها.

ومن خلال ذلك تظهر غاية حركة الاستشراق المنحازة. هي غاية واحدة قائلة: إن التوراة هو الأقدم. وهو أقدم كتاب دون التاريخ الديني للمنطقة.

والبابليين العرب.

وأفكار هذه الأسفار تلور حول خلق العالم وتوحد الخلق بالماء وإقدامه على خلق الوجود عن طريق رمته الثلاثة ثم فكرة خلق الإنسان الأول. وضراع الخلق مع قوى الشر. وجميعها مستمدة من الكنعانيين الذين تأثروا بحضارة العرب فيما بين النهرين ودمجوا تراث المنطقة بآرائهم الذي اغتصبه اليهود وانتحلته كتاب التوراة.

### ● المستشرقون ودورهم التخريبي في اغتصاب تراث فلسطين ونسبته إلى اليهود:

من المسلم به أن آراء كثير من المستشرقين الباحثين في التراث العربي في فلسطين ترتبط بأراء الحركة الصهيونية. فمنذ أن برزت حركة الاستشراق المهمة بالديار المقدسة (فلسطين) دفعت الصهيونية بأفكارها وتعاليمها على مائدة البحوث. واستطاعت أن تجد المرتع الخصب لأفكارها التي تتلقى مع آراء الفلسفات الاستعمارية الاستشراقية التعصبية.

وقد استخدمت الصهيونية أساليب شتى في عملية التزوير والتثوية. فعمدت إلى غسل الأدمغة واندفعت تتغلغل في خبايا العقول الأوروبية وتدخل ثنائياها، فتساهم في خلق تصوراتها واتجاهاتها. وفك كما يتغلغل السرطان في الدم. تارة يجعل العقول عمياء لا تبصر الحقائق وتارة يدفعها للدفاع عن تاريخ مزعوم، وتراث متوهّم وثائقة يرميها في مستنقعات التعصب الأعمى المغطى ببغوض الحقد الاستعماري اللاسع. ودود العلق الذي لا يشبع مهما امتص من دماء.

وما يثير التحقّر لمثل هذا الكلام هو المطب الذي يقع فيه باحثو التراثيات وباحثو الأساطير العرب الذين راحوا يدرسون تراث فلسطين القديم والأساطير في أرضها. وغيرها من الأساطير التي وجدت في مكتشفات العراق ومصر وغيرها من المناطق العربية معتمدين على تنف كلامية استشراقية، وآراء غريبة بدأها علماء الغرب. وهي تملئ بالسم

وهو المرجع الأساسي لمعرفة كل ما يتعلق بالعاضي العريق للمنطقة . وإن اليهود هم أقدم المتحضرين ، والمؤثرين في مجرى أحداث الشرق العربي . وما عداهم فإنهم شعوب متخلفة متوحشة ، تحتاج لعبقريّة اليهود وخيالهم الديني والعلمي وغير ذلك .

ولما كان اليهود يمدّون أخطبوطهم إلى كل مكان وإلى كل عقل ، فإنهم استطاعوا التأثير على المستشرقين المسيحيين الذين أصبحوا بلا أدنى شك يؤمنون بأن التوراة هو أساس الديانة المسيحية ، وهو المصدر الوحيد لتدوين التراث والديانة والحياة الاجتماعية في العالم القديم والمعاصر .

إن الكنائس البروتستانتية في أمريكا والعالم الغربي تدافع عن وجهة نظر التوراتيين دفاعاً مستميتاً ، وترى أنه لا يمكن الإيمان بمسيحية المسيح وبدونه دون الإيمان بالتوراة وأنبياء إسرائيل .

ومن خلال ذلك يبدو الخطر واضحاً : أحادية في الرؤية ، قدرة في التأثير ، ومتابعة مستمرة لدراسة تراث فلسطين . ومن جانب واحد أيضاً . وحسب رأي واحد ، هو رأي الجانب الصهيوني والاستشراقي الذي ينضم إليه . وألم ذلك كله فهو يحوز ويوزر ويترنّف حسب هواه .

وعندما راحت أفكار المستشرقين تزد رحالها لهذه الغايات أسست الجمعيات ، وأشرف عليها الملوك والنبلاء والزعماء . وأخذت تبت أنظمتها هنا وهناك .

١ - في عام ١٨٦٥ أسست جمعية اكتشاف فلسطين في لندن . وكان الغرض منها البحث وفق منهج محدد في آثار فلسطين ، وذلك من أجل إيضاح ما ورد في التوراة حسب زعمهم .

٢ - قام العالم البريطاني (نلسون جلوك) بالبحث في تاريخ فلسطين ، وتوصل إلى نتيجة قليلة : (كلما ذهبت مستكشفاً في وادي الأردن أو وادي عربة أو أي جزء من شرق الأردن كنت استعمل التوراة كدليل للأثر . وأنت ثقة مطلقة بمعلوماتها وشواهدنا) .<sup>(٢١)</sup>

٣ - ومن أهم المستشرقين الذين قاموا برحلات ، ودراسات تراثية وأثرية في فلسطين وكانت غاليتهم تثبت ما جاء في التوراة الفرنسي (لويس

فيليبسيان دي موليه) ١٨٠٧-١٨٨٠ وقد استخدم لدعم نظريته أسلوباً يتم عن تحزير واضح للغايات التوراتية ، لا سيما في كتابه (رحلة إلى البحر الميت والأراضي المقدسة عام ١٨٥٠) .

٤ - ومثله أيضاً العالم (أرنست ريثان) الذي كتب تصورات في كتابه (بعثة في فينيقية) وكذلك الأب (ماري جوزيف دوجيران) ومثله العالم (تشارلز دي مورين) وقد دون هذا الأخير في كتاب له يقول فيه : (إن إبداع الصليبيين تركوا على هذه الأرض نكرو بطولاتهم وأثار لمانهم التي أراقوها في سبيل تحرير الشعوب المسيحية . وما نحن نقتلي اليوم أشرهم) .

ومن هؤلاء أيضاً الكونت (دوباري) ١٨٣٨-١٨٩٤ . و(البارون (لودفيك دوفو) . وهذا غيض من فيض من أسماء المستشرقين الأتريين والفرانسيين ودارسي الميثولوجيا الذين تبنا الأعاية الصهيونية ، والتعصب الديني ليدعموا مقولات الحق المقدس للتوراة ويرفعوا قيمتها فوق كل القيم .

إن المسيحيين العرب يرفضون التوراة كما وردت أو كما وصلت إلينا ، وهذا الرفض هو إنراك لخطورة هذا الكتاب (لا سيما القسم الذي يدعو للذبح وقهر الشعوب) الذي لم يكتب اليهود بتحويل تراث الشعوب إليه ، بل أضافوا عليه تعاليم القتل والفك بالناس والأرض .

إن هذا النمج دعوة بروتستانتية أمريكية قام بها أتباع (مارتن لوثر) من الذين سبوا أنفسهم بالمصلحين الإصلاحيين . الذين شددوا أكثر من غيرهم أو من اليهود أنفسهم في التمسك بتراث التوراة المزعوم . وما تزال آثار تشدهم باقية إلى الآن وأكبر دليل على ذلك مجلس الشيوخ ومجلس النواب في واشنطن . فالأمريكي البروتستانت يدافع عن التوراة وعن حق الكيان الصهيوني المزعوم أكثر مما يدافع عنه اليهودي نفسه ولهذا نستطيع القول : إن الصهيونية غير اليهودية أشد نكاية ، وأشد حقدًا على الشعب العربي . وعلى حركات التحرر العالمية أينما وجدت وكيفهما حاربت .

وعلى ذلك (فإن حركة البروتستانت أصبحت ترى أن العهد القديم (التوراة) لم يعد أكثر الآثار الأدبية شيوعاً بين عامة البروتستانت فحسب ،

بل إنه أصبح مصدر المعلومات التاريخية العامة. وكانت هذه هي الفترة التي بدأت فيها عملية التزوير التاريخي وقد وجد التزوير الصهيوني الحالي للتاريخ الذي يدعي حقا (تاريخيا) في فلسطين مادته المسيحية في التمسك بحرفية الكتاب. وأخذ التاريخ الشامل في فلسطين يقتص بشكل تدريجي إلى أن اقتصر على القصص المتعلقة بوجود اليهود وحده. وأصبح الأوروبيون مهينين للاعتقاد بأنه لم يكن هناك في فلسطين إلا الأساطير والقصص التاريخية والخرافات الواردة في العهد القديم. التي لم تعد تؤخذ على حقيقتها بل اعتبرت تاريخاً صحيحاً).

○ المراجع :

- ١ - فولكير، حياته، آثاره، ألفيه كريسون، منشورات عبيدات، ١٩٨٤، ص ٥٠.
- ٢ - فولكير، حياته، آثاره، ألفيه كريسون، منشورات عبيدات، ١٩٨٤، ص ٥١.
- ٣ - صموئيل هنري هوك، منطف المظيلة البشرية، ص ٦٢، مرجع سبق ذكره.
- ٤ - صموئيل هنري هوك، منطف المظيلة البشرية، ص ٦٦، مرجع سبق ذكره.
- ٥ - شوقي عبد الحكيم، الفولكلور والأساطير العربية، ص ٥٣٩، مرجع سبق ذكره.
- ٦ - شوقي عبد الحكيم، الفولكلور والأساطير العربية، ص ٥٣٩، مرجع سبق ذكره.
- ٧ - شوقي عبد الحكيم، الفولكلور والأساطير العربية، ص ٥٣٦، مرجع سبق ذكره.
- ٨ - صموئيل نوح كرايمر، أساطير العالم القديم، ص ٢٠٣، مرجع سبق ذكره.
- ٩ - صموئيل نوح كرايمر، أساطير العالم القديم، ص ٢٤٣، مرجع سبق ذكره.
- ١٠ - صموئيل نوح كرايمر، أساطير العالم القديم، مقتبس من ص ٢٣٤، ٢٣٥.
- ١١ - د. أحمد سوسة، العرب واليهود في التاريخ، ص ١٥٩، مرجع سبق ذكره.
- ١٢ - صموئيل هنري هوك، منطف المظيلة البشرية، ص ٩٨، مرجع سبق ذكره.
- ١٣ - شوقي عبد الحكيم، الفولكلور والأساطير العربية، ص ٧١، مرجع سبق ذكره.
- ١٤ - شوقي عبد الحكيم، الفولكلور والأساطير العربية، ص ٧٠، مرجع سبق ذكره.
- ١٥ - قاموس الكتاب المقدس، ص ٩٤٥، ٩٤٦، مرجع سبق ذكره.
- ١٦ - القرآن الكريم، سورة الصافات، الآية ١٢٤-١٢٥، ١٢٦.
- ١٧ - صموئيل هنري هوك، منطف المظيلة البشرية، ص ٩٠، مرجع سبق ذكره.
- ١٨ - صموئيل هنري هوك، منطف المظيلة البشرية، ص ٩٣، مرجع سبق ذكره.
- ١٩ - صموئيل هنري هوك، منطف المظيلة البشرية، ص ٩٣، مرجع سبق ذكره.
- ٢٠ - شوقي عبد الحكيم، الفولكلور والأساطير العربية، ص ٧١، مرجع سبق ذكره.
- ٢١ - ريجينا الشريف، الصهيونية غير اليهودية، عالم المعرفة، ١٩٨٧.

## الفصل الخامس

### الأسطورة والرمز

#### «الرمز والدلالة في الأسطورة الكنعانية»

تعتبر دراسة الرمز في الأسطورة من أدق الموضوعات التي يتعرض لها البحث. وبسبب هذه الدقة، بل هذه الصعوبة في دراسة الرموز في الأساطير، فقد انقسم الباحثون وانقسمت الاتجاهات. وبرزت المدارس المتخصصة. وتبينت وجهات نظرها بحسب تباين أيديولوجية كل مفكر وكل اتجاه وكل مدرسة.

(فماكس مولر) ومدرسته يؤولان الأساطير على أساس من الخصائص اللغوية. وبوجه خاص بالإشارة إلى جنس الكلمات المستخدمة في الأسطورة، ما إذا كانت مذكورة أو مؤنثة. وترى بعض المدارس أن الأساطير هي تمثيل ورموز لمظاهر الطبيعة. ويرى آخرون ضرورة تفسير الأساطير ضمن إطار البناء الاجتماعي والثقافي السائد في المجتمع الذي تنتمي هذه الأساطير إليه.

وعلى ذلك فإنهم يرون أن الأسطورة حالة ذهنية أو عقلية كمثلة للفكر العلمي. من حيث أنها تتبع من الرغبة في الإيمان الذي يساعد الإنسان على مواجهة الأزمات الكبرى التي يتعرض لها الجنس البشري كله كالموت والمجاعة والزلازل والفيضانات المدمرة.<sup>(١)</sup>

وإذا أردنا أن نفهم الرمزية في الأساطير فعلياً أن ندرك المفتاح الذي يطلقون عليه حيوية الطبيعة. ويعني هذا الاصطلاح (الأنيميزم Animism) وتعتبر الأنيميزم مفتاح فهم الرمزية في الأساطير. وفي ضوءها يمكن دراسة العلاقات الرمزية التي تتضمنها الشعائر والطقوس الدينية والسحرية على السواء.

وهذا يعني أن مظاهر الطبيعة كالأمطار والقيظ والخصب والفيضانات، وما شابهها تؤدي إلى نقل الحدث الطبيعي إلى الفكر البشري الذي بدوره يربط للعلاقات والتفاعلات بخياله وذاكرته ووهمه. فيصنع من خلالها إلهته، ورموزها التي ترتبط بتلك التفاعلات الطبيعية. فالعطر والرعد والبرق تتمثل بالخصب. ولذلك يصنع الإنسان إلهة الخصب، ويرمز لها برموز مادية أو ذهنية، يحتفظ بها لتكون له عوناً على اختصار الفهم الواسع لعلاقة الآلهة بالإنسان.

ومن ذلك أيضاً أن الطقوس، والمعتقدات الطقسية والشعائرية تتضمن رموزاً خاصة قد تبدو من خلال تقديم القرابين، وقد تبدو من خلال الكلام أو الحركة الجسدية المصيرة عن الرفض أو الطاعة للآلهة.

وحين يجد الإنسان إلهته فإن الفكرة الأساسية من وراء ذلك التجسيد، هي إيجاد الفكرة أو الأفكار الفاضلة بشكل مجسم مجسد. وهي تعبير عن تخيله بأن هناك كائنات عليا تملأ الكون. وهذه الآلهة المشخصة أو المجسدة، هي نوع من العون المادي الذي يساعد الإنسان على إضفاء شكل من أشكال الوجود وللذاتية على هذه الأفكار.

وفي مجمل الدراسات التي تناولت الأساطير خلط العلماء الأنثروبولوجيون بين المعتقدات والشعائر، وبعض النواحي التاريخية. مما جعل دراسة الأساطير نفسها تخضع لمعايير يراها المرء متناقضة أحياناً.

وقد تبدو للباحث على أنها نمط من المعتقدات التي يصعب تصور حدوثها. ومع ذلك فكل أشكال الأساطير تتمتع بدرجات متفاوتة في الصدق. (١٧)

ولهذا السبب يجد للمرء أن تناقضات كثيرة تكتنف الأسطورة الواحدة. فالأسطورة تتضمن أفعالاً متناقضة، ويصعب التمييز بين ما هو منطقي منها وما هو خرافي وهمي. وحتى الشخصيات الهامة التي تلعب في أحداث الأسطورة دوراً هاماً يراها المرء تناقض نفسها بنفسها. ف(بعل) مثلاً نراه إله الخصب والأمطار تارة، ونارة أخرى نراه إله للحرب، ورئيس الشياطين والمدمر القاسي. فالمتناقض والذي يبتعد عن المنطق كما يتراءى لنا هو تناقض صفات الخير وصفات الشر.

غير أن هذا التناقض يجعل الباحث أقرب إلى تصور إمكان حدوث ذلك في الأسطورة مهما يبدو غريباً في نظر الباحث. (١٨)

نقد اختلف الباحثون في تفسير الأساطير، فلكذلك سنعثر على تباين واختلاف في التفسير من حيث نشأتها واتساعها، وتأثيرها ومن حيث رموزها. «ومن الصعب أن نزعج وجود أو إمكان وجود تفسير رمزي واحد لأي أسطورة من الأساطير. بحيث يعتبر هذا التفسير هو الصحيح بالضرورة، وهذا معناه بالتالي صعوبة الوصول إلى إقامة علم للأساطير بالمعنى الدقيق لكلمة (علم) نستطيع أن نرد فيه كل الأساطير إلى نموذج واحد». (١٩)

## ● خلق العالم ورمزية المركز:

كما تبين معنا سابقاً فإن خلق العالم لدى الكنعانيين يأخذ حيزاً مهماً في الأسطورة الكنعانية. وحدث الخلق بذاته يزخر بالرمز الذي ينطوي على حس ميثافيزيقي، وآخر واقعي، وكما الحال لدى كافة الشعوب التي تمتعت بالفكر الأسطوري، فإن الكنعانيين جعلوا من اعتقادات الخلق ومفاهيمه نقطة هامة يتوقف عندها الفكر طويلاً لما لها من دور انعكاسي على السلوك الإنساني الكنعاني، والطقوس والشعائر الكنعانية.

في البداية نرى أن عملية الخلق حسب التصور الكنعاني لا تتم بمعزل عن وجود صراع بين الخالق وقوى الشر. وقد تمثلت قوى الشر في الأسطورة الكنعانية باللنتين (لوثان) الذي قتله (بعل) إله الأكبر

(إيل). بعد عملية الصراع أقوم معبد لـ (بعل) أسوة ببقية الآلهة. وهذا المعبد الذي يعتبره الكنعاني رمزا لآله الخصب والأمطار، يشكل في حدته وإنشائه رمزا مهما قد نطلق عليه المركز أو المحور الكوني وكما وجد بيت أو معبد للآله (إيل) فإن الصفات التي نعت بها تحمل من الرمزية صفة المحور والمركز الذي هو بنظر الكنعاني مساحة تواجد عرش الآله.

إن المعبد يحمل صفة التقديس، والتعظيم، وهو مليء بأسرار الآلهة، من سر الخلق والتكوين إلى سر الاستمرارية الحياتية لوجود البشر والكون والأرض.

ومن جانب آخر فإن وجود إيل بمعبد عند مغيب الشمس، وعند مصب الأنهار يرمز إلى طبيعة التدفق الوجودي، الأنهار التي لا تنقطع عن العطاء، عطاء الحياة ذات الصفة الخلقية التي تساعد أساساً على بقاء النوع البشري، صحيح أن هذا المركز بعد، وهو عند مصب الأنهار وعند مغيب الشمس، والوصول إليه من الأمور الصعبة، أو المستحيلة، لكنه في الوقت نفسه لا يأخذ صفة البعد إلا ليكون مقبلاً مهما في حياة الكنعاني. كل مركز في الوجود يصعب الوصول إليه إلا بعد مشقة وبعد مراحل يبدأ أولها بالحرب التي يجب أن تدور في النفس البشرية الحرب بين الصفاء والاخلاص، وبين الانتكاس مع قوى الشر والفوضى التي تتمثل بالسلوك السيء والاعتداء، وكره الناس.

ومن المعروف أن المعابد عند الكنعانيين تقام على مكان مرتفع لتمتع بصفة التقديس، والقرب أكثر إلى السماء، وحتى يصل إليها المرء بعد مشقة وتعب وجهد. إن ارتقاء بناء المعبد في الأماكن المرتفعة رمز لغوية الآلهة وتلقوه وقدسيته ومحوريته. في كل قرية أو مدينة كنعانية يقام معبد للآله وهذا المعبد لا بد أن يرتفع ويطل على المدينة أو القرية بمن فيها من بشر وبما فيها من حيوان ونبات وأرض وماء. إن هذا الارتقاء يرمز إلى رعاية الآله لشعبه والنظر إليه بحرص وشفقة. وحتى يهب له الأمطار والخير يجب أن يطل من الأعلى ليعرف ما يحتاج هو وأرضه وحيواناته. وفي مجمل الأساطير البعلية نرى أن (بعل) يقيم في جبل (صفون). أي

الجبل المنتقى المصطفى العالي الذي يصعب الوصول إليه. وحسب اعتقاد الكنعاني أن (صفون) هو أعلى قمة في بلاده الممتدة من غزة جنوباً حتى رأس شمرا (أوغاريت) شمالاً.

ولعل رمزية المركز تلود إلى رمزية المكان، رمزية الأرض وما تحت الأرض. ورمزية الأنهار والبحار. ورمزية الجبال والسهول. ورمزية المدن والقرى.

نقد تخيل الإنسان القديم الكون، وتخيّل شكل الأرض والسماء. ومواقع المعابد والنجوم. ومصادر الرياح والأعاصير. وكما هو الحال عند الشعوب القديمة التي تخيلت قبة السماء، ومحور الأرض فإن الكنعانيين رمزوا إلى كثير من حالات خلق الأرض، والسماء والأنهار، فالأرض مقلقة بثلاثة أغطية، وذلك لحمايتها من الأرزاء والمصائب. وقد يرمز إلى عادة النوم تحت الأغطية فإذا ارتفعت أغطية الأرض الثلاثة تصبح الأرض معرضة للأذى وبالتالي فريسة للآرزاء. والأغطية أنواع. فحينما يرمز -برصاص الامراض- فانه يعنى الغطاء الخشن الثقيل على عكس الطل الندى. الذي يرمز إلى الغطاء الخفيف. وينبىء عن نوايا السماء الطيبة فيقولون الأرض تغطت من جديد.<sup>١٥١</sup> ولعل هذا ذو علاقة وثيقة بالأمور الزراعية في بلاد كنعان. ففي الصيف تعتمد الأشجار البعلية لا سيما في الهضاب والجبال على الندى الذي يلعب دور المطر في سقاية الزرع. ومن المعروف أن جبل الكرمل يمثل في الغابات الطبيعية المعتمدة كثيراً على الندى والرطوبة في حياتها منذ وجد الكنعانيون فيه وحتى الآن.

وحين تغطي الغيوم السماء فإن الأرض تظلم، ويظلم العالم. وتصبح الأرض حبيسة بفعل هذا الوجود. وكل شيء في الطبيعة حي وله روح. فالأرض التي تصني للآلهة تطالب بأن تمجد. وفي الأرض يرق كل جلال الإنسان. إنها تمنح كل استراحة للذين يموتون. إن الطبيعة تحب البشرية، فتدخل من أجلها. غير أن البشر والآلهة يمكنهم أن يسبوا لها فيمكن تكيل السهول. وإثقال وطأة الظلمات على البساتين. والطبيعة في حالة الحلم تأمل في الشفاء. وتقديس الأرض يرمز له بنثر كين من الحبوب عليها أو

الاتحاد بالزواج. والزواج يعيد ولادة السنة. وبالتالي يهب الخصب والوفرة والسعادة.

وعلى ذلك فإن الزواج بشكل طقوسا تحاكي بواكر إلهية أو أقاصيص معينة من دراما الكون المقدسة.<sup>(١٧)</sup>

وعلى العكس من ذلك فإن الإشارة إلى (عنة) إيل (أي عدم قدرته على الإخصاب) تعني بدء السنين العجاف. على حين تعلن رجولته عند ابتداء دورة السنين الوافرة.

### ● الرموز الإلهية. السيادة والخصب:

عبد الكنعانيون الإله (إيل) كنتم عبدا إلى جانبه (بعل) و(عناة) و(عشيرة) وبقية المجمع الإلهي الكنعاني. وقد عثر على نقوش أثرية للإله (بعل) والالهة (عناة) و(عشيرة) و(أشتار) غير أن الإله (إيل) أضفوا عليه صفات الاحتجاب والتخفي. فبدل أن يقام له نصب أو صنم أو تمثال يرمز له، فاتهم استخدموا إشارات ورموزا مادية ترمز لطبيعته ولا تجسده، ويسبب من علاقة الآلهة بالخصب فاتهم رمزوا للإله (إيل) بالثور الذي يمثل عند الكنعانيين الخصب والعطاء والقوة في قلب تراب الأرض. وقد ورد في نصوص أوغاريت أن (إيل) يطلب الزواج ليثبت أنه لم يعجز. لقد تهتمس أبنائه أن أباهم قد شاخ وهو غير قادر على الخصب. ولذلك يطلب الزواج من امرأتين معا. وعندما يتزوجهما يظهر قوته الجنسية فتحمل المرأة وتلدان له إلهين. ثم تحملان مرة ثانية فتلدان له إلهين آخرين، وحتى يطمئن الكنعاني أن الأرض الزراعية يجب أن تظل وافرة الغلال مخصبة، نظر إلى (إيل) نظرتة لمحبود قوي الإخصاب. قادر على استمرار الإنجاب. وخضرة الأرض.

ونما كتبت بلاد كنعان تعتمد على الأمطار في الزراعة. فقد كانت رموز الخصب تسيطر على غيرها من الرموز الطبيعية الأخرى.

وقد أصبح معروفا أن الإله (بعل) يمثل المقام الثاني بين الآلهة الكنعانية بعد (إيل) لقد انتشرت عبادته بشكل كبير وكثرت الرموز التي تحيط بهالمة

نثر الغبار على الرأس ولعل عبارة الأرض وتقديسها يرمز إليهما من خلال عهدة البشر لها بأجساد الأموات. وعهدة الأرض بشكل عام عند الكنعانيين، ترتبط بعهدة الأموات. ولعل حركات التآلم والتوجع اللتين يظهرهما الكنعاني ترمز إلى نوع من الحزن والحداد. وقد سرق اليهود هذه العادة من الكنعانيين. فهم إلى هذا اليوم يجنسون على الأرض وينثرون التراب على رؤوسهم.

ونرى أن للأنهار رموزها. فهي تنقل الأخبار الجديدة إلى مسافات بعيدة بعيدة. وجداول المياه هي كالأنهار. بمقدورها أن تنبتا. وتحمل إلى أماكن بعيدة الأخبار للطبقة بواسطة خيرها.

وترد إشارات كثيرة إلى أن حجارة الطرقات تعرف الصلاة، واليكاء، والنواج. وهذا اليكاء رمز لطاعة الإنسان للإله -إيل- الذي خلق الكون. ويرد في ذلك تعبير الأرض الحبيبة الذي يضي خلال سياق النص أن الإنسان عندما يموت يذهب ليستريح قرب حبيبته الأرض. وكما للأنهار قدسيتها وللأرض كرامتها، فللبحر قدسيته أيضا فتمتد شكل للروح الذي يعيش حياة بطيئة في عمق البحر. في مملكة (بعل). وهناك جميع الأموات يكونون قد شهدوا تحركاته وأفعاله.

ويرد كثيرا أن الميت يسكن تحت التراب في (ضنك الصل) وهو رمز لسم الحية.

ولعل تقديم الخبز والطحين والخمور إلى إلهة الأرض هو رمز لأرضانها. ورمز للإيمان بأن الميت ينتظر حياة أخرى بعد الموت. ذلك الميت الذي يقيم في الظلمات. ولهذا كان الكنعانيون يقدمون ذبائح بعض الحيوانات، ويصبون الخمور على القبور، كما يقدمون القرابين إلى النصب الجنائزية في الغابات.<sup>(١٨)</sup>

وحتى يضمن الكنعاني للأرض خصوبتها. فإنه يرمز لذلك بالاتحاد الإلهي، إذ عندما يتم زواج الإله يبدأ المطر بالإنهمار. وتلك الخصوبة بوفرة اتحاد التملك الاحتفالي، اتحاد الزوجين فوق الأرض. فالعالم يعيد ولادة نفسه، وبالتالي كلما تمت عملية محاكاة للزواج المقدس. أي كلما تم

وصفاته، وأعماله، ومجال عبادته، وهو قبل أي شيء، آخر يحمل صفات كثيرة، ومتناقضة أحيانا كثيرة. فهو إله الصواعق، والبروق والزلازل وإله الحرب لكونه إله الخصب والإنبات. يمثل بعل سيادة الرجل في المجتمع الكنعاني، فمعظم أساطير كنعان تدور حول بعل-بعل-والعليم-من أسطورة الخلق إلى أسطورة الموت والإنبات.

إن أول عمل يقوم به (بعل) بعد عملية خلق الكون-جلب السحاب وإنشاء البروق والرعد، كي تخصب الأرض، وما دام (بعل) حيا فإن الأرض تظل مخصبة. ولكي تكون هناك دورة حياتية للزراعة، لا بد أن يموت لمدة سبع سنوات تجذب فيها الأرض وتمحل وقد تتعدد أشكال الموت الرمزي الطبيعية، فتارة يموت خوفا من الإله (موت) رمزا للخوف من الفناء والموت والإنذار. وتارة أخرى يموت قتلا بسبب هجوم الوحوش الإلهية البرية رمزا لفطرس (بعل) وتحالف القوى الأخرى ضده، وتارة يرمز إلى موته بحرق معبده واشتعال النار فيه، وهذا يعني تحديدا دورة الحياة وتجديدها، ولعل موت (أقحات) في أسطورة (أقحات بن دانيل) يعني إتحباس المطر وجفاف الزرع وهذا يشبه تماما ما يحدث في أساطير (بعل).

وقد تعرض بعل-لكنير من الصعود والهبوط حيث قُتل في دورات الجذب والحرمان ونهض في كثير من دورات الخصب والوفرة. وكانت كثرة الصعود والهبوط أمرا مطلوباً بحكم الطبيعة ذاتها في الشرق الأدنى (١٨).

وبسبب تحكم مفهوم الصراع بين الشر والخير عند الكنعانيين، فإنه أي الصراع- حينما يحتدم بين بعل وموت (بعل إله الخصوبة والحياة) و(موت إله العقم والفناء) لا تبرز أهميته بسبب الحدث، إنما بسبب الرمز، أو بسبب النتيجة التي ستكون عليها الأرض، وبسبب أهمية الإلهة-عناة. فقد اضطر عليها الكنعانيون نوعاً ورموزاً كثيرة يتطرق مجملها بالخصب، والوفرة، فهي في شكل أولي تسمى-الخطابة-التي تعقد القران بين الشباب والفتاة. وهي بهذا المعنى تعبد الإخصاب وإنتاج الأولاد تماما مثل أبيها الإله الكبير-إيل-وهي بذلك أيضاً تكره العلاقة العابرة والإباحية. وإن هذه الإباحية لا تخصب ولا تلد من يرتبط بالأرض وزراعتها، وخصبها ووفرة

علاقتها. وقد ورد في نصوص أوغاريت أن عناة كانت معادية للملك الكبير لا سيما حين قُتل أخوته السبعة وهذا العداء نابع من كونها تكره القتل للأولاد لأنهم يمثلون استمرارية الحياة، وبقاء الجنس البشري على وجه الأرض وقد نجلى حب عناة للخصب والوفرة في دفاعها المستميت عن أخيها الإله (بعل). أي عن إله الخصب والأمطار رغم أن البعلية ترمز إلى سيادة الرجل على المرأة وعلى المجتمع. ورغم أن عناة تمثل الأنثى التي لا تحب دون بعل- إلا أن ما أحبط بها من رموز إلهية يعني قدسية المنبع الذي يهب الأرض خصوبتها.

وحيث تعدد (عناة) انتصاراتها السابقة على أعداء بعل فإن ذلك يرمز إلى انتصار قوى الخير والإخصاب على قوى الشر والقطط أو الموت. ويتضح أن عناة كانت تحمل دوماً للقرن الذي يرمز تارة إلى المحراث الذي تقلب به الأرض، وتارة إلى التوعية الذي يوضع فيه الزيت المقدس أو الخمر وفي الحالتين ترى أن الرمز يوحي بالخصب والوفرة.

لقد كان القرن أحد أهم الرموز التي تلتصق بتمثال الإلهة عناة. إضافة لذلك، أخرج من الأشياء الموحية إلى أنها إلهة الصيد والمعرفة، وما إلى ذلك.

وفي معنى آخر فإن طبيعة البيئة الزراعية في مناطق الكنعانيين خلقت تسهم نشورات عن علاقة الإلهة بمفهوم الخصب. فتتمثل الصل الزراعي بتأسيس الزواج بين بعل أو غيره من جهة وبين عناة وغيرها من الإلهات من جهة أخرى يعني تماماً تعلق الإنسان بمفهوم الإخصاب، وخوفه من الجفاف والقطط، وهذا يعني أيضاً تنشيط قوى الإنبات لدى الزرع. وكل زواج يقوم يعني زيادة الوفرة. ولذلك نجد (عناة) تشجع الشباب والفتيات على الزواج ضمن طقوس واختلافات متناسبة زمنياً مع بدء عملية الإنبات.

لقد أدرك الكنعاني كيف يرمز لكل الهة أو الهة فتم بترك عبادة تلك الإلهة دون أن يطبع الإشارات اللازمة الموحية لكل الهة أو الهة. فكما حملت عناة القرن، وحمل (بعل) سيفاً له شفرة تتلالا فإنه أيضاً أعطى الشخصية المركبة (الموت والشر) (صولجانيين) يقبض عليهما في إحدى اليدين



فضيب الحرمان، وفي الأخرى فضيب الترمل، الحرمان من الإجاب، ومن ثم ترمل الزوجة، وفقدان زوجها الذي يهبها الإجاب وكثرة الأولاد.

وحين صور الكنعاني الإلهة الأم (عشيرة) فإنه صورها وهي ترضع من ثديها إلهين وذلك رمزاً لإضفاء الإلهية عليهما. وفي المعتقد الكنعاني يجب أن يكون ملك البلاد قد رضع من (عشيرة) حتى يكون على صلة بالآلهة. وعلى هذا فإن الملوك يدورون في الدوائر الإلهية والبشرية. بمعنى أن الملك لا يصبح ملكاً إلا إذا كان من السلالة الإلهية المقدسة. وحينما يرى الكنعاني الإله (إيل) وقد تجلى ليُجعل البشر ينصمون بالخيرات فإنه يتصوره وقد خلق سبعة أبناء أطلق عليهم إلهة الخصب السبعة وذلك من أجل إقامة دورة من سبع سنين يعم فيها الرخاء وتكثر الفلال.

ويرد في نصوص أوغاريت أن (عناة) تقتل الإله (موت) وتحرقه وتطحنه بمطحنتها اليدوية ثم تدفنه في الأرض. ويعني ذلك أن اتصالاً ما يحدث بين الموت وبين وميلة الخلق في المستقبل. فاتحة لا تثبت إلا بعد أن تموت. والفلاح ينثر الحبوب على الأرض ثم يقلب للتربة فتتبعث ثم تخلق نباتاً يكون من شأنه الإكثار، ومن الموت تولد الحياة كما يقال.

وحينما يتراءى للإله -إيل- أن الأرض ستخصب مرة أخرى يفتابه الفرح، وهذا الفرح ناشئ عن فتاعته أن ابنه الإله -بعل- سوف يعود للحياة بعد موته الذي دام سبع سنوات. وحتى تستمر عملية الخصب فإن التكفير عن الخطايا أمر مهم لدى الكنعانيين ويرتبط هذا التكفير بالاعتكاس النفس السليم على الإنسان. فكما رأينا أن (موت) يحرق وينثر في الأرض. وتكون النتيجة -الخلق من جديد- فإلنا ندرت أن سنوك الناس تجاه الخطايا والذنابل كتصرفهم بالنسبة للآثم. فالمطلوب أن يرمزوا إلى ذلك بطردها بحد السيف وإحراقها بالنار، ومسحها بالرحى، ودفنها في الحقول، ونزها في البحر. ويتراءى هنا لنا أننا أمام طقس ديني كان يقام فعلاً. فربما كانوا يكتبون على لوحة خطايا الإنسان التي سجنّت عليه ومن ثم تطبق على هذه اللوحة ما ذكر أعلاه<sup>(١)</sup>.

ومن نك أيضاً نرى أن (عناة) عندما تقاتل أعداءها وأعداء أخوها -بعل-

تفصل يديها وتظهر. وكذلك نرى الكنعانيين يفسلون أيديهم، ويتطهرون بعد انتهاء كل معركة. كل ذلك يرمز إلى:

١. كره الكنعاني للحرب. ٢. وثانياً إلى عملية التطهير من خطايا القتل والدماء رغم ما نراه من عنذ للرؤوس والأيدي المقطعة، والتي يرمزون بها للنصر على الأعداء. إن عملية التطهير لا تتم إلا بغسل الأيدي من دماء الجنود، والأصابع من دماء الكتائب.

وحينما يصنع الكنعانيون تماثيل الهتهم باستثناء الإله -إيل- فإنهم يرمزون لها بمحوسات مادية، مرتبطة بالبيئة الزراعية الساحلية التي يعيشون في أرضها.

فالثور مثلاً، والذي يظهر في الأساطير البعلية. وأساطير الخلق إنما يرمز لترجولة والذكورة وانتعاش قوى الطبيعة.

والأسد الذي هو رمز للإلهة -عناة- إنما يعني القوة والاعتزاز. بينما نرى التحركات ذا السكة الخيرة يرمز إلى الإلهة عناة نفسها على أنها إلهة زراعية، وهي رمز الإخصاب في الأرض. بينما كان سلاح (إيل) هو القوس الحاد وهو من أهم رموز أسلحة الآلهة.

وحينما يصور (بعل) لابساً أرديته من الغيوم فإنه يرمز إلى الآتي من الأمطار والخصب، لكنه عندما يفتح تلك الأردية بصاب للبشر بالويلات، على عكس الإله (إيل) الذي يكشف عن صدره من أجل أن يقدم مأوى لمن يلجأ إليه.

وفي مقام آخر فإن الإله (إيل) يرمز إلى الأب إله الأجداد، ونصيحته الأمثل تتركز على انجاب الأولاد، حتى يحتفظ الميراث بطابعه المقدس، والأرض هي الميراث الأمثل. ومن هنا جاء احترام الكنعاني للأب.

ولعل في أسماء الآلهة رموزاً لطابع عمل كل إله أو إلهة واختصاص كل منهما. فنرى مثلاً الإلهة -تلاي- ترمز إلى الطل والندى الذي يخصب في حال انقطاع المطر. ومن المعروف كما قلنا سابقاً إن ساحل فلسطين وبلاد الشام الباقية تعتمد على الأمطار وعلى الندى لتتم عملية استمرار العطاء الزراعي.

وكذلك نرى -أرساي- التي تعني القوة وهي مأخوذة من أرسى الشيء أي شبطه وركز قوته .

ومن تلك أيضاً -هدراي- إلهة الضياء . وهي مشتقة من البدر الذي يشع بانعكاس النور . وهو في كماله الذي يظهر بشكل دائري .

وما ينطبق على هذه الأسماء . ينطبق على -عشيرة- التي تعني الزوجة و-عناة- التي تعني الفتاة العذراء .

### ● رموز الطقوس والعبادة :

كما ورد في النصوص الكنعانية . فإن الصلاة إلى بعل لا تتم إلا إذا تعرى الإنسان تعرية تامة . وهذا يرمز للكشف الكامل أمام الإله . فكما يعتقد الكنعاني أن الإله خلقه أول مرة عارياً ، فإن العبادة لا تتم إلا إذا كان عارياً . خوفاً من عدم طهارته من جهة وطهارة ثيابه ثم هو يكشف هذا الجسد أمام إلهه قاصداً التجرد من كل ستر . ومن كل زيف . والتجرد حتى من أي شيء دنيوي مثل اللباس . وطالما أنه يعتقد أن الإله خلقه عارياً فليس هناك حرج إذا هو تعبد وهو عارٍ تماماً . وطالما يتعري الملك والسيد طالما أن الجميع يصلون وهم عراة فإن ذلك يعني التساوي أمام قوة الإله الجبار

والكنعاني عندما يصلي للإلهة عناء فإن عمل يقوم به هو رفع عينيه إلى السماء . وهذا رمز لإيمانه بأن الإلهة تسكن في السموات ولا تطالها للمخلوقات .

ويشرع المصلي بالبكاء ، والنواح ، ويستم الإلهة المعادية لبلاده ، والبكاء والنواح ليستا إلا عملية تطهير وخضوع . والبكاء بعد ذاته لا يتم إلا عند الشعور بثقل الذنب . ولذلك يرون في البكاء غسلًا للذنوب . ولعل النواح الذي يرافق البكاء يرمز إلى درجة الخضوع للإله . فالصوت الذي ينطلق من المصلي مرافقاً بالدمع ، هو صوت الحزن الذي ترافقه مشاعر الألم والتضرع . وهذا ما يرمز إلى أن الإله يستجيب للمصلي بعد هذا التضرع وهذه الدموع .

ويعتبر تقديم القرابين من أهم الأعمال التي يقوم بها الكنعاني . ورموزها تعتبر رموزاً شعائرية ، والرمز هنا إما تكفير عن الذنب . أو عرفان بالجميل . والحمد والشكر للإلهة على ما تحدد من خير للناس أو من أجل التخفيف من الآلام والمصائب .

وأكثر القرابين التي تقدم هي من الأيائل والثيران الصغيرة . وأحياناً كانت تصطاد حية وتقدم على مذابح الآلهة . واختيار الأيائل حية يعني لدى الكنعاني قمة التضحية بأفضل أنواع القرابين التي تقدم لترضي الآلهة .

ومن الطقوس المهمة صب الخمر للآلهة كي تتلذذ به السماء . وهو رمز لإنهاء حالة الجفاف ، وكما أنهم يرمزون لعدم مسّ كرامة الإنسان بصهر المعادن الثمينة كالذهب والفضة في النار . وكان يقصد بذلك الصهر تطهير المكان الذي يعبد فيه الإله كقصر الملك أو المعبد ولعل حرق البخور ، يقصدون من وراءه طرد الأبالسة ، وحرق البخور عملية تطهير واضحة . وما زالت متبعة في كثير من الديانات الشرقية ، وهي بالمحصلة النهائية عملية اعتقاد طقسية لا تتم إلا لترمز إلى كره الكنعاني للأبالسة وتواجدهم في أماكن عبادته أو بيته .

ومن الطقوس ترك النار مشتعلة تضيء البيت ويرمز ذلك إلى إيمان الكنعاني بأن الميت لا يموت فعلاً طالما عبادة الأجداد قائمة ، وتنتقل من الأب إلى الابن إلى الحفيد .

وقد أضرمت النار في قصر الملك الكنعاني الكبير . وكان الإضراب بأمره هو . حيث كان يقصد تطهير القصر من الرجس وأفعال الأبالسة . والأخطاء التي ارتكبها ، والمبيلات التي لحقت . ولعل أهم الرموز التي تعبر عن حزن الإنسان وخوفه . تلك التي تعتمد على الكلام . فللكلام تأثير سحري على الأشياء . فعندما لا تخرج الصلاة من الفم فكانها لا تجتاز للشقاء . وتأثيرها متعدي . وأي إعلان من فم إله أو إبليس إنما هو قرار لا مرد له . فيقولون إعطاء صوته ، وهو رمز للغضب . وتنبؤ بوقوع الأرزاء . عندما يأتي من بعل ، وهو يتحدث من بين القيوم ، علماً بأن صمت الآلهة هو أشد أنواع الغضب . فالآلهة تهدد بالصمت متى أعلنت أن رطبها جف . والآلهة

تقود البشر ، وهي تشير بيدها إليهم نحو ما يجب عمله <sup>(١٠)</sup> ويرمزون إلى إرضاء الآلهة بزيارتها بالشكاوي ، وذلك بقصد الاسترخام . وقد سبق وتحدثنا عن كيفية صلاة الكنعاني ، وما يقوم به أثناءها من نواح وبكاء ، وتعفير الرأس بالتراب .

ويعتبر الكلام المنطوق من أهم الرموز التي تحمل في نفسها قوة لا تتزعزع ، وهي بمثابة حكم قضائي ، حتى أن الإله - إيل - إذا ما نطق (بخير سيء فلا يستطيع محوه إلا بموجب عملية تطهير . وقد مر معنا كيف تتم عملية التطهير هذه (بالحرق أو بالماء والغسل) .

وتكثر الأعداد الرقمية في الأساطير الكنعانية . والمدقق فيها يرى أنها ظاهرة عامة لدى شعوب العالم القديم .

ويرى البعض أن رمز العدد يعتبر ظاهرة نفسية عامة جدا للتمييز بين مختلف جنسيات الشعوب ، وذلك بحسب ما يكون النص قد أعطى الأولوية إلى الأعداد ٣-٥-٧-١٠-١٢ أو ٤٠ وهي الأكثر استعمالا بين الأعداد . ونعل القمصن التي تعتمد بالدرجة الأولى رقم (٧) هي من التقاليد الكنعانية الصرفة <sup>(١١)</sup> وقد سرقها اليهود بعد احتلالهم للأرض الفلسطينية واغتصابهم لتراث شعبها .

وتلعب الأرقام العددية دورا مهما في الإفصاح عن نفسية الشعوب . لا سيما ما يتعلق منها بالتشاوم والتفاؤل والنحس والسعد . فمن المعروف مثلا أن الشعب الياباني يتشائم من الرقم (١٣) . والشعوب في الشرق الأدنى تتشائم من يوم الأربعاء . والتبعض يتفاعل بالرقم (٥) أو ما شابه ذلك . وهذا كله يفسح عن علاقة حشوية ما ، بالرقم المكروه أو المحبب ، ويصبح في المخزون النفسي والعقلي ذا دلالة معينة ترتبط إلى حد بعيد بجانب اسطوري أو معتقدي . ومنذ النص الأوغاريتي الأول ، نجد التركيز على الرقم (٧) حتى أن التركيز ينسحب على كثير وكثير من أعمال الآلهة .

ففي النص ٥٢ يرد على لسان (إيل) كبير الآلهة ما نصه : ادعني أعلن الآلهة الطيبين الكرام وهم السابوع من الهة الخصب متجيبهم (إل من أجل إقامة دورة من سبع سنين رخاء .

وفي النص نفسه سطر ٣٠ . يرد أنه يجب تلاوة شيء أو أدائه سبع مرات في المحافظة على موضوع السابوع . ويقوم مقدس عناة بالدوران حول مكان تواجد الآلهة (سبع مرات) وبذلك لا يصح التعبد إلا بهذا الدوران حول المعبد .

.. ويبين القسم السادس من النص ٥٢ من نصوص أوغاريت منظر مساكن الآلهة ، ويحدد شعائر أخرى ذات سبعة أركان . ويرد أن إيل يخاطب أبناءه السبعة بقوله (أنتم هناك ستقيمون بين الأشجار والأحجار سنين سبعة موبا) .

وتعني السنين السبع من الإقامة في البرية بين الأشجار والأحجار ، أن دورة سبعة سنة قد وقعت ، وإن دورة سبعة طيبة عن طريق التعاقب تؤكد أن تبدأ <sup>(١٢)</sup> . وحين تنقضي السنون السبع العجاف يهبأ الخيرون للدخول إلى الأرض الخصبة ، حيث يقوم الحارس الذي يأذن لهم بالدخول .

وفي الأساطير البعلية تتكرر عملية الخطاب السبعة ، وتقابلها عملية الجذب السبعة أيضا فعندما ينتصر (بعل) على (يم نهار) نعم الوفرة سبع سنين ، وعندما يقتل (بعل) بهم الجفاف سبع سنين . وقد تكررت هذه العملية مرارا .

ويرد في النص ٧٥ من نصوص أوغاريت أن الآلهة (عشيرا) زوجة الإله (إيل) تحتفل مع (بعل) وأبنائها السبعين ، وواضح أن رقم سبعين هو من مضاعفات رقم ٧ .

وفي أسطورة الخلق يرد أن الإله بعل يصارع التين ذا الرؤوس السبعة وذلك ليرمز إلى قوى الشر ، وقد اعتمدت التوراة في أسفار التكوين على النص الكنعاني . (فالإله يهوه يقتل التين لويثان ذا الرؤوس السبعة) وقد هضم العبريون أسطورة الصراع مع لغة كنعان وأدائها ومآثراتها منذ البدء الأول من التاريخ العبري أثناء الغزو لأرض كنعان .

والرقم ٧ الذي وضع ليرمز إلى رؤوس التين السبعة يدخل ضمن أساطير العالم القديم بشكل مجمل . ففي الاسطورة الأكادية يرد أن أبطالا يقضون على وحش ذي سبعة رؤوس . (وطبقا لذلك تشير كل الشواهد

المتاحة إلى انتشار هذه الأسطورة المزوجة في العالم المسمى. ومن ثم دخولها عالم الأسطورة الإبرانية) (١٣).

وحين يدور الصراع بين الإله (بعل) والإله (موت) ويتقلب بعل عليه يستلم ملكه مدة سبع سنين. وفي العام السابع يتهم (موت) بعلًا بتعرضه لسبع سنين من الفناء. إن هذه الأرقام السبعية لا تستعمل جزأياً كما تراها العين. إنما لها رموزها ومنولاتها.

وفي الحياة الاجتماعية، والسياسية تدخل مسألة الأعداد لا سيما العدد ٧ بشكل واضح لتشكل استمراراً للاعتقادات والميول النفسية لتلك الأعداد ففي عهد الملك الكبير يرد أن عدد أخوته سبعة. وبالرغم من أن عدد ٧ ورد أيضاً في لائحة الذبائح التي قدمها (نيكمد) خليفة الملك الكبير، إلا أنه يجب أن يبقى محترزين حيال ذلك. فالتعبير للمستعمل في أحد النصوص الأوغاريته يمكن تفسيره برقم (٧٠) ولكن لا نرى من الطبيعي أن يقدم الملك سبعين ذبيحة من الأيائل. وترجمة العدد يجب أن تكون مضاعفات الرقم (٧) (١٤).

يورد في كتاب اللاكسي- نصوص من الكنعانية أن الرقم ٧ يرد في القصص والأساطير الكنعانية وهو من موروثاتهم، بينما الرقم (٣) يعود إلى مصدر أجنبي ربما إلى الشعب الحثي أو الحوري. وقد ورد بشكل نادر في القصص الكنعانية وأساطيرهم.

وفي أسطورة الخلق يرد أن الإله يخلق الأرض والسماء والآنهار وكل ما على الأرض في أيام سنة ويستقر على عرشه في اليوم السابع.

وقد أوردنا أن الملك يأمر بحرق قصره لتطهيره. وهذا الحرق لا يتم إلا في سبعة أيام. ومن جانب آخر فقد تم بناء معبد الإله (بعل في سبعة أيام) أيضاً.

وفي أسطورة كريت يعبد إيل السؤال سبع مرات على الآلهة دون جواب. وكان من عادة الكنعانيين أن يقيموا وليمة تنجح فيها الضاحي، وذلك في اليوم السابع بعد وفاة الإنسان. ويولم أسبوع الميت في معبد بعل.

وفي أسطورة أكلحت بن دانيال يرد أن دانيال يغلبه النعاس في اليوم

السابع، فينام على فراش من الخيش، ويحلم ويتحدث للإله (بعل) كي يتوسط له لينجب له غلاماً.

وفي قصر بعل عمرت سبع غرف، وكذلك في معبد إيل تعمر سبع غرف. وهذا أصبح تقليداً أسطورياً لدى الكنعانيين.

وقد سرق العبرانيون استخدام الرقم (٧) ورموزه ولا يخلو نص توراتي من إيراد أو من إيراد مضاعفاته. فالملك أدوني صادق يتحالف مع ٧٠ ملكاً. وفي قصة جدعون أحد ملوك الغزاة اليهود يقدم ثور كنبيحة عمره سبع سنين. وورد أن لهذا الملك سبعين ابناً. وفي قصة إبيمالك تقدم هدية له مقدارها سبعون قطعة ذهبية، ثم يرد أن إبيمالك قتل أولاده السبعين. وخلق العالم من قبل الرب يتم في سبعة أيام ويقتل التين ذي الرؤوس السبعة. وكثير من هذه الاستخدامات التي لا تخلو من السرقة والاختصاص.

يورد في النصوص الكنعانية استخدام أرقام أخرى، لكنها لا تتجاوز الاستخدام النادر وذلك يدل على أن الكنعانيين قد أخذوا من غيرهم هذه الاستخدامات لا سيما عن الحثيين والحوريين. فبرد مثلاً العدد ثلاثمئة أو العدد تسعة والعدد اثنا عشر. غير أن هذه الأعداد لا ترمز لشيء سوى أنها ترد في سياق النص.

ومع ذلك فإن النصوص قد احتوت بتعبير ألف فدان، والمائة ألف هكتار، وهذه الصيغة تعبير عن سرعة الآلهة التي ترحل بها. كذلك يمكن التعبير عنها كلها نشرأ بالقفزات والوثبات.

وإيراد الأرقام الكبيرة والمئة والألف ليست سوى تعبير عن الكثرة ككثرة القتلى أو كثرة عدد الجنود أو كثرة الآبالسة والشياطين أو كثرة عدد الأوعية المحتوية على أنواع للمحاصيل كالخمر والقمح وغير ذلك.

### ● رموز التضخيم ودلالاته الأسطورية في التوراة:

منذ أن توجه اليهود لاحتلال فلسطين وضعوا في تصوراتهم الدينية مبررات الاحتلال والقتل والتوسع. وعلى هذا المبدأ، فقد جاءت تعاليم كتبهم

المقدسة مطالبة بالتفوق العنصري اليهودي. واضطهاد الشعوب الأخرى واحتلال أراضيها.

وقد أصبح معروفاً أن التوراة كتبت على يد الكهنة اليهود، والكتاب التامسحين بعد وفاة النبي موسى بـ ٧٠٠ عام. وهذا الكتاب يحتوي على كثير من الرموز التاريخية والأسطورية المدونة حسب توجهات كبار رجال الدين اليهودي وأهوائهم، وهذه الرموز، وهذا الحس العنصري الذي يبدأ منذ التدوين، لا ينتهي عند زمن محدد أو مكان معين.

وينضج من خلال أسفار للتكوين، أن أسلوب التضخيم والتحويل يطغى على طريقة العرض التوراتي. وهذا ما يوقع التوراة نفسها في مطب التناقض، والبعد عن المنطق الأسطوري الذي يمكن أن نراه في أساطير البابليين والكنعانيين وغيرهم. وهذا لا يعني أن ما جاء فيه يقترب من المنطق الواقعي. بل المسألة تتعلق بتلك المدونات المصروقة من هنا وهناك، والوقوع في عدم حسن الاختيار، والربط بين الأحداث الأسطورية وأزماتها وشخصياتها. وطالما أن الهدف الديني والعرقى يحتم على التوراتيين تصوير الآخرين بالدونية، فإن ما دونه الكهنة اليهود لا يتناسب إلا والمصلحة الاستعمارية الصهيونية.

لقد أدرك هؤلاء الكهنة، أنه لا يمكن تحقيق الأهداف المستقبلية لليهود إلا إذا اختطوا منهجاً عنصرياً، من شأنه أن يوحد تلك القلة من أتباع دينهم وهكذا تتم اليوم أساليب التربية الصهيونية، فهي تعتمد على الحقن العنصري، وإشباع النفوس بالعظمة من جهة، وبالخوف من جهة أخرى. واعني الخوف من الآخرين الذين حسب زعم الكهنة يريدون القضاء على هذا العنصر النقي.

١- إن أول ما يطالنا من أساليب التضخيم وقب الحقائق قضية لعنة نوح لكنعان أبي الكنعانيين. ففي سفر التكوين الإصحاح التاسع يرد: (وكان بنو نوح الذين خرجوا من الفلك ساماً وحاماً وياث وحم هو أبو كنعان. ثم يرد: وابتدأ نوح يكون فلاحاً، وغرس كرماً، وشرب من الخمر وسكر. وتجرى داخل خباته. وأبصر حام أبو كنعان عورة أبيه ووجها أخيه إلى

التوراة. ثم يبصر عورة أبيهما، فلما استيقظ نوح من خمره علم ما فعل به ابنه الصغير فقال: ملعون كنعان عبد العبيد يكون لأخوته وقال: مبارك للرب اله سام وليكن كنعان عبداً لهم. ليفتح الله لياث فيسكن في مساكن سام وليكن كنعان عبداً لهم).

في النص الأول نورد التوراة اسم حام وإسم ابنه كنعان ولم يرد اسم ولد من أولاد سام أو ياث رغم اعتراف التوراة أن حام هو الابن الأصغر لنوح ورغم اعترافها أيضاً أن أولاد ياث وسام كثيرون وقد انتظروا في جميع أنحاء الأرض. وإيراد اسم كنعان يأتي ليكمل كهنة التوراة تنمة قصتهم عن نوح، وكشف عورته من قبل حام وصب اللعنة على ابنه كنعان. وطالما أن حام هو الذي كشف عورة أبيه نوح فلماذا لا يصب نوح لعنة عليه مباشرة؛ لماذا صبها على ابنه كنعان وما ذنبه في كشف عورته. ثم إذا كان نوح حسب رأي التوراة هو أبو الأنبياء فكيف يجوزون له أن يسكر من الخمر ويفقد عقله وتوازنه ويكشف عورته.

المهم في الأمر أن كتابة التوراة تمت من قبل كهنة اليهود أثناء احتدام الصراع بين الغزاة اليهود وبين أصحاب الأرض الكنعانيين في فلسطين والساحل الشامي، وحين اشتد صمود أهل البلاد أمام الغزو العبري أراد الكهنة حقن اليهود لكره الكنعانيين حتى الحقد الأعظم، فأوردوا في التوراة هذا القدر الميتافيزيقي أن كنعان ملعون وأن نوح وعد ابنه ساماً واحفاده بأن يسكنوا أرض كنعان ويطردوا أبناء كنعان منها. وهكذا لقد وجد الكهنة في أول الأمر المبرر القوي الإلهي لليهود كي يستمروا في قتل الكنعانيين واحتلال أراضيهم.

إن الحقن الميتافيزيقي الكهنوتي اليهودي لعب الدور الأهم في خلق الحسر العنصري التبعي لدى اليهود. ولعنة نوح لكنعان شكلت لديهم القناعة الأولى بأنه يجب على اليهود تنفيذ وصايا إلههم بقتل الكنعانيين أو طردهم أو خداعهم ومن ثم احتلال أراضيهم.

وقد رفضت الدراسات التاريخية، والكشوف الأثرية مقولة إن كنعان هو ابن حام، وقد أكدت أن كنعان والكنعانيين هم عرب جاؤوا من جنوب شبه

الجزيرة العربية في عام ٢٠٠٠ ق.م. حيث لم يكن في هذا الوقت عبرانيون على أرض الوجود. ومسألة كون كنعان هو ابن حام مسألة تخص التوراة، والتزوير التوراتي وحدهما. ولا علاقة لهذه المسألة بالمنطق التاريخي العلمي أو الأسطوري الميثولوجي. ثم ليس هناك ما يثبت أن لنوح ثلاثة أولاد هم حام وسام ويافت وإلى جانب رفض الدراسات التاريخية لهذه المقولة فإن القرآن الكريم يرفضها حيث لم يرد أن لنوح ثلاثة أولاد بهذه الأسماء. ويرى القرآن أن لنوح ولداً واحداً غرق أثناء انطوفان حيث كفر الابن بما قال به نوح. وقد قال لأبيه إنني سأحتمي في جبل عال حين الطوفان فقال له أبوه، لا عاصم اليوم من أمر ربي. وغرق ولد نوح، ولم يذكر القرآن الكريم شيئاً عن لعنة ما أو عن أولاد ثلاثة لنوح.

إن كلمة سام والشعوب السامية مصطلح أطلق في القرن الثامن عشر. والذي أطلقه المؤرخ والباحث النمساوي (تسلوتر) ١٧٨١. مستندا في ذلك على التوراة. وقد أكد الدكتور جواد علي في كتابه (تاريخ العرب قبل الإسلام) إن مصطلح شعوب سامية مبهم بينما مصطلح شعوب عربية أقرب إلى المنطق العلمي لأن هذه التسمية ملموسة لمفهوم. وقد أطلق اليونان والرومان اسم العرب على سكان الجزيرة العربية منذ الألف الأولى ق.م. أي قبل نشر مصطلح شعوب سامية بألفي عام. ولمست مصادفة إذا أن يختار اليهود أرض كنعان العربية ليستعمروها ويستوطنوها فيجد صب لعنة نوح على حفيده. صار اليهود ينسجون القصص والأقاويل حول انحطاط سكان فلسطين من العرب الكنعانيين. وما زالت هذه النظرة تعارض إلى اليوم. فقتل العربي هدف مهم لدى الكيان الصهيوني طالما أنه ينظرهم من نسل الشعوب الملعونة والمنحطة.

٢- ولعل من أهم الرموز الأسطورية ذات الدلالات التضخيمية في التوراة أسطورة عوج بن عناق الجبار الفلسطيني.

فماذا تقول التوراة عن هذا الرجل؟؟

في البداية يأتي التهديد عن تضخيم قوم عوج الكنعانيين حيث تقول التوراة في سفر العدد الإصحاح الثالث عشر: (رأينا فيها أناساً طوال

القامة وقد رأينا هناك بني عناق من الجبابرة فكانا في أعيننا كالجراد وهكذا كنا في أعينهم).

وتقول التوراة إن عوج بن عناق كان ملك منطقة واسعة في جنوب ووسط فلسطين وطوله ثمانون ذراعاً. وقد بعث موسى اثني عشر نقيباً ليتجسسوا على أرض كنعان. فراهم عوج وأمسك بهم، ووضعهم على رأسه وأخذهم إلى امرأته وسألها ماذا يفعل بهم؟ فقالت له أتركهم ليخبروا قومهم ماذا رأوا، فتركهم.

واتفقوا أن لا يقولوا شيئاً لكن بعضهم أفشى السر لأقربائه خوفاً على قتل عوج لهم ودب الرعب في صفوف جنود موسى. وتراجعوا عن حرب عوج الكنعانيين. وتقول مصادر التوراة إن موسى حمل عصاه واتجه لمقاتلة عوج. وعندما وصل قفز في الهواء. وكان طوله ثمانية أذرع وقفز أيضاً ثمانية أذرع، حتى وصل كعب عوج بن عناق فضربه بالعصا وجرحه جرحاً بليفاً مات على أثره.

هذا ما تورده التوراة، وقصص التوراة عن عوج بن عناق، وكأن الأمر حقيقة لا تخلو من أسطورة.

تري المصادر الأخرى أن عوج شخصية أقرب ما تكون خرافية لأن عوج حسب المصادر الأسطورية عاش في زمن نوح، وأسطورته الخرافية تكمن في كونه عملاقاً كان يخرج السمك من البحر ويشويه على الشمس. وإته كاد أن يمسك بسفينة نوح وأن الطوفان لم يصل إلى ركبتيه.

أما رمزية التضخيم فكمن في كون عوج رجلاً من العماليق وأنه مخيف وهائل الجثة وجبار، ورغم جبروته استطاع موسى قتله وهو لا يشكل شيئاً يذكر بالنسبة له. وطريقة القتل لا تبتعد كثيراً عن النمط الأسطوري للحدث. فموسى يضرب العملاق بعصاه أو بسيفه على كعب رجله. بمعنى أن إصابته لم تكن في مكان حساس حتى يقتل. ثم يتسائل المرء هل كان عوج مكتوف اليدين أم أنه كان نائماً أم ماذا؟!

إن ذلك لا يدل إلا على أسلوب التوراة في تضخيم شخصية الخصم واحاطته بهالة من الرعب. ثم اصطناع حدث القتل لهذا العدو، على يد رجل

عبراني ضعيف جداً أمام أمثال عوج بن عناق.

وليس هذا هو الحدث الأسطوري الوحيد الذي يستخدم فيه كاتب التوراة رمزية التضخيم بل إن التوراة تزخر بمثل هذه القصص الأسطورية المخالفة حتى لنسق النصوص الأسطورية.

وقد ورد أن داود كان راعياً، وقد امتعان به الملك اليهودي (طالبوت) الذي يسمى شاؤول على قتال جالوت الملك الفلسطيني الجبار. فبعد محاولات عديدة، ومعارك عنيفة لم يستطع طالبوت وجيوشه من الغزاة اليهود أن ينتصروا على جالوت. وجاء في صموئيل الأول ١٧- (ولما هو يكلمهم إذا برجل مبارز اسمه جوليات الفلسطيني من (جت) صاعد من صفوف الفلسطينيين، وتكلم بمثل هذا الكلام، فسمع داود، وجميع رجال اسرائيل لما رأوا الرجل هربوا منه وخافوا جداً).<sup>(١٥)</sup>

إذا فجنود شاؤول أي طالبوت يهربون أمام الجبار جوليات، ويثير داود لقتله فيدخل ميدان المعركة بدون سلاح. يحمل (مقلعاً) واختار خمسة حجارة رقيقة. وضرب الحجر الأول على جوليات فأسقطه عن ظهر فرسه، فهجم عليه داود وقطع رأسه وجلبه إلى خيمة شاؤول.

بهذا الشكل تضخم التوراة شخصية جوليات لكن داود يرد به قتيلاً بحجر صغير رقيق. وحين تورد التوراة قصة شمشون اليهودي فإنها تركز على سر قوته التي ترمز إلى سر قوة اليهودي. فيرد أنه عندما أغضب شمشون الفلسطينيين على اليهود تصدى وحده لهم (ولما جاء إلى لحي صاح الفلسطينيون للقاتنه. ووجد لحي حمار طريا فمده يده وأخذه وضرب به ألف رجل)<sup>(١٦)</sup> ولحي الحمار هو فكه.

وقد ورد في التوراة أن أحد اليهود قد قتل ٦٠٠ فلسطيني (بمناسبه) كما ويرد كثير من الإشارات إلى مثل هذا التضخيم.

وفي جميع الأحوال فإن رمزية التضخيم في الميثولوجيا التوراتية وضعت من قبل الكهنة لتؤدي أغراضها الدينية والسياسية التي تخدم توجه اليهود في احتلالهم للأرض والاعتداء المستمر.

## ○ المراجع :

- ١ - أحمد أبو زيد، الأسطورة والرمز والبناء الاجتماعي، مجلة عالم الفكر الكويتية، ص ١١.
- ٢ - أحمد أبو زيد، الأسطورة والرمز والبناء الاجتماعي، مجلة عالم الفكر الكويتية، ص ١١.
- ٣ - أحمد أبو زيد، الأسطورة والرمز والبناء الاجتماعي، مجلة عالم الفكر الكويتية، ص ١٣.
- ٤ - أحمد أبو زيد، الأسطورة والرمز والبناء الاجتماعي، مجلة عالم الفكر، الكويتية، ص ١٩.
- ٥ - اللائي-١- نصوص من الكنعانية، ص ٣٥، مرجع سبق ذكره.
- ٦ - اللائي-٢- نصوص من الكنعانية، ص ٤٨، مرجع سبق ذكره.
- ٧ - مجلة السبيل: اتحاد الكتاب والصعطين الفلسطينيين- فرع سوريا، العدد السابع، ص ٤١.
- ٨ - صموئيل نوح كرايمر، أساطير العالم القديم، ص ١٨٣، مرجع سبق ذكره.
- ٩ - اللائي-٣- نصوص من الكنعانية، ص ٨١، مرجع سبق ذكره.
- ١٠ - صموئيل نوح كرايمر، أساطير العالم القديم، ص ١٨٦، مرجع سبق ذكره.
- ١١ - اللائي-٤- نصوص من الكنعانية، ص ١٠١، مرجع سبق ذكره.
- ١٢ - اللائي-٥- نصوص من الكنعانية، ص ١٠١، مرجع سبق ذكره.
- ١٣ - صموئيل نوح كرايمر، أساطير العالم القديم، ص ١٨٨، مرجع سبق ذكره.
- ١٤ - اللائي-٦- نصوص من الكنعانية، ص ٣٢، مرجع سبق ذكره.
- ١٥ - الكتاب المقدس، صموئيل الأول، الإصحاح ١٧.
- ١٦ - الكتاب المقدس، سفر القضاة، الإصحاح ١٥-١٦.

شعوبها ولهم حقوق وعليهم واجبات مثل بقية المواطنين العرب الذين يعيشون في المنطقة العربية.

ولم يعرف التاريخ أن هناك متباينة بالعرق والثقافة واللغة وغير ذلك يمكن لها أن تقيم دولة بسبب تبني هذه الفئات ديناً معيناً، وما كان الدين ليشكل قومية لها مفومات الوجود (إلا إذا قامت على عنصر القوة والبطش والفتك وطرد الشعوب من أراضيها).

أين نظرية العرق اليهودي الواحد وهناك في دولة الكيان الصهيوني الأمريكي والبولوني والحبشي والإيراني والعراقي والسوري وكل منهم ذو لون مخالف للون الآخر وكل تفكير مخالف للتفكير الآخر. ومع ذلك تدعي الصهيونية أن من يتبنى اليهودية هم ابن اسرائيل. ورغم ذلك كله فإن صور الاضطهاد العنصري تتجلى في التفريق بين يهود شرقيين (سفارديم) ويهود غربيين (اشكنازيم). وهنا علينا أن نعلم أن اليهود الغربيين أو الاشكنازيم هم نتاج الاستعمار الإنجليزي والأمريكي وهم حماة المصالح الاستعمارية في المنطقة.

ولذلك فإن التوراة الذي يتبنونه اليوم يتناسب مع طبيعتهم فهو من ناحية كتاب مسروق في أساطيره وديانته. وكتاب فيه من الجرائم ما يندى لها الجبين. ولعلنا في هذا الكتاب أسهمنا إلى حد ما في توضيح بعض الأمور التي كانت غالبة عن أنظار الكثيرين. ونرجوا الله أن تكون قد ساهمت في احقاق الحق ودفع الباطل والله الموفق.

● حسن الباش

## الخاتمة

من المذهل حقاً أن يظل الأوروبيون يعتقدون بأن للتوراة هو أصل التراث السامي، ومن المستغرب جداً أن يظل المستشرقون يمدحون العالم العربي بمقولاتهم المسمومة حول أحقية اليهود في امتلاك أرض التوراة كما يزعمون.

ومن المثير أيضاً أن يظل بعض الباحثين للعرب موقف المتفاني أو الضبي وهم يتناولون تراث العرب وتاريخهم معتمدين على آراء المستشرقين والمثقفين من أبناء الغرب.

لقد حان الوقت كي نتعلم كيف نعيد كتابة التاريخ ونبين حقائقه الموافقة للمنطق والعقل، وحان الوقت حتى يدرك هؤلاء المستوطنون المستعمرون أن فلسطين شعب ولأرض أهلها المنجذرون في التاريخ منذ أقدم العصور.

جاء الوقت الذي يجب أن يدرك فيه هؤلاء الصهاينة أن المنطقة تنفصلهم لأنهم غرباء عنها. لقد انتشر هؤلاء الذين يزعمون أن لهم حق في العرش في أرض فلسطين، وما اليهود الصهاينة الذين يستعمرون فلسطين سوى من تلك الأصول الخزيرية البلقانية الذين أجبرهم ملك الخزر على تبني الدين اليهودي بالإجبار. إن جابوتنسكي ويغن وكبار محركي الاجرام في السلطة الصهيونية هم من هؤلاء اليهود الخزر الذين ما عرفوا أي صلة بالعرق السامي أو العروقي التي عاشت في المنطقة.

وإذا كان لبعض اليهود حق في العرش في الأرض للعربية أو فلسطين فليتما هم يهود عرب يعيشون كأي مواطن آخر ضمن دول عربية يحكمها



## ○ المراجع :

- ١ . القرآن الكريم .
- ٢ . التوراة . الكتاب المقدس أو العهد القديم ، دار الكتاب المقدس ، دمشق ١٩٨٠ .
- ٣ . د. أحمد سوسة ، العرب واليهود في التاريخ ، الطبعة الثانية ، العربي للإعلان ، العراق - بغداد ١٩٧٢ .
- ٤ . إيلي ملكو ، التاليف ، نصوص من الكتاب المقدس ، ترجمة : دبل ميكنو ، ترجمتها إلى العربية : مفيد عرنوق ، منشورات مجلة فكر ، الطبعة الأولى ، ١٩٨٠ .
- ٥ . أحمد أبو زيد ، الأسطورة والرمز والبناء الاجتماعي ، عالم الفكر الكويتية ، العدد ٣ ، المجلد ١٦ ، سنة ١٩٨٦ .
- ٦ . أحمد أبو زيد ، الأسطورة والشعائر ، عالم الفكر الكويتية ، العدد ٤ ، مجلد ٩ ، سنة ١٩٧٩ .
- ٧ . شوقي عبد الحكيم ، الفولكلور والأساطير العربية ، الطبعة العاشرة ، دار ابن خلدون ١٩٨٢ .
- ٨ . شوقي عبد الحكيم ، موسوعة الفولكلور والأساطير العربية ، دار ابن خلدون ١٩٨٢ .
- ٩ . قاموس الكتاب المقدس ، دار الكتاب المقدس ، دمشق ١٩٨٠ .
- ١٠ . سمونيل نوح كرايمر ، أساطير العالم القديم ، ترجمة : أحمد يوسف ، الهيئة المصرية للكتاب ، القاهرة ١٩٦٤ .
- ١١ . سمونيل هنري هوك ، مختلف المخلبة البشرية ، ترجمة : صبحي هويدي ، سوريا - اللاذقية دار الحوار ١٩٨٤ .
- ١٢ . عباس محمود الطراد ، إيليس .
- ١٣ . عبد الحكيم ذا النون ، تاريخ فلسطين القديم ، الطبعة العاشرة ، دار الكتاب العربي ، سورية ١٩٨٤ .
- ١٤ . د. عز الدين فودة ، قضية فلسطين ، سلسلة المكتبة الثقافية ، عدد ١٨٠ ، ١٩٦٧ .
- ١٥ . خلدون الشفعة ، مدخل إلى مصطلح الأسطورة ، مجلة المعرفة السورية ، عدد ١٩٧ ، ١٩٧٨ .
- ١٦ . جواد علي ، تاريخ العرب قبل الإسلام ، المجلد الثاني ، نقلًا عن العرب واليهود في التاريخ .
- ١٧ . حسين عمر حمادة ، آثار فلسطين ، دار قتيبة ، ١٩٨٣ .
- ١٨ . ريجينا الشيف ، الصهيونية غير اليهودية ، عالم المعرفة الكويتية ، عدد ٩٦ ، سنة ١٩٨٦ .
- ١٩ . مجلة السبائل ، اتحاد الكتاب والمصحفين الفلسطينيين ، عدد ٧ ، سنة ١٩٨٥ .
- ٢٠ . أندريه كروستون ، (قولته : حياته ، آثاره ، قسفته ) ، ترجمة : د. صباح محي الدين ، منشورات عبيدات ، بيروت ، باريس ، الطبعة الثانية ، ١٩٨٤ .

## المحتوى

- ١ . الهاجس .....
- ٢ . مقدمة .....
- ٣ . الفصل الأول : الكنعانيون وفلسطين عبر التاريخ .....
- ٤ . ما هي الأرض الفلسطينية ؟ ما هي فلسطين ؟ .....
- ٥ . من هو كنعان ؟ ما علاقته بفلسطين ؟ .....
- ٦ . المدن الكنعانية في فلسطين أهميتها ومواقعها .....
- ٧ . تنوع تضاريس أرض فلسطين - السكان .....
- ٨ . الفصل الثاني : البانثيون الكنعاني .....
- ٩ . مجمع الآلهة الكنعانية .....
- ١٠ . المعابد والطقوس والمعتقدات .....
- ١١ . الطقوس والعبادة .....
- ١٢ . عالم أشر في المعتقدات الكنعانية .....
- ١٣ . الفصل الثالث : نصوص الأساطير .....
- ١٤ . ماذا تعني الأسطورة .....
- ١٥ . أسطورة كنعان .....
- ١٦ . أسطورة إيل .....
- ١٧ . أسطورة بعل .....

٦٢	أسطورة كريت .....
٦٤	أسطورة أقحاح .....
٦٦	أسطورة عوج بن عناق والمعاليق .....
٧١	○ الفصل الرابع: أساطير كنعان بين التأثر والتأثير .....
٧٤	التأثير في الديانة الكنعانية وأساطير كنعان .....
٧٦	الحدث الأسطوري والتأثير .....
٧٩	أساطير كنعان وتأثيرها في أساطير الشعوب الأخرى .....
٨٤	الميثولوجيا الكنعانية والاعتصاف التوراتي .....
٨٧	ما المقصود باعتصاف التراث؟ ما هي غاية اليهود في ذلك .....
٨٨	الديانة اليهودية وخليط الأصل .....
	المستشرقون ودورهم التخريبي في اعتصاف تراث فلسطين ونسبته
٩٤	إلى اليهود .....
٩٩	○ الفصل الخامس: الأسطورة والرمز .....
٩٩	الرمز والدلالة في الأسطورة الكنعانية .....
١٠١	خلق العالم ورمزية المركز .....
١٠٥	الرموز الإلهية: السيادة والخصب .....
١١٠	رموز الطقس والعبادة .....
١١٥	رموز التضخيم ودلالته الأسطورية في التوراة .....
١٢٢	○ الخاتمة .....
١٢٤	المراجع .....